# SKINHEAD MAGAZINE

skinhead magazine edicion # 44 Primavera 2012 Jaen España skinmag@hotmail.com

## 10 años

VIEJAS GLORIAS

STRAIGHTLINE

Bretonische Waffenverband

Ritorno a Camelot 2011

## en la brecha.

# INDICE



## creditos

Editor, redactor, quién maneja el cotarro: Poli
Montaje, diseño, gráficos: Jimena G, Johnny K. y L.G.G.
Impresión: Adivina Adivinanza Impresiones

Portada: lectora skinhead magazine
Contraportada:letra de skrewdriver
Contribuyen a este ejemplar: El Camarada Desconocido -incombustible e imprescindible-; Agripa; Stef, Ricket y BWV; Straightline; Albert -Grecia- a los que compran y distribuyen este jodido zine. Muchas gracias a todos y perdón si olvidamos a alguien.

Indice: A TU ELECCION

Cierre de la edición nº44: El 19 de Marzo de 2012

Contacta con nosotros en:
skinmag@hotmail.com
www.skinhead-magazine.blogspot.com

Próximo nº 45: Antes del día que da inicio al veranito.
Contenido: En el nº45 podrás encontrar entrevistas a la banda hooligan Old Firm y a los chilenos Triskel. Por otro lado habrá crónicas de conciertos varios de España y de fuera; críticas de CDs y de fanzines; espero poder preparar un buen reportaje sobre Oi! en Chequia; seguiremos dando 'Más volumen, por favor'; top ten del nº44 y del nº45; haber si puedo hacer una sección decente de 'curiosidades' y continuar la de 'viejas glorias'; alguna biografía de alguna banda.... pero ya estoy hablando demasiado...

Donativo por unidad: 3 €
Suscripción por un cinco ejemplares: 15 €

Distribuyen este ejemplar: Heritage Distribution, Velsas Shop, Soto del Real Resiste, Barracuda Records y Black Shirts Records.

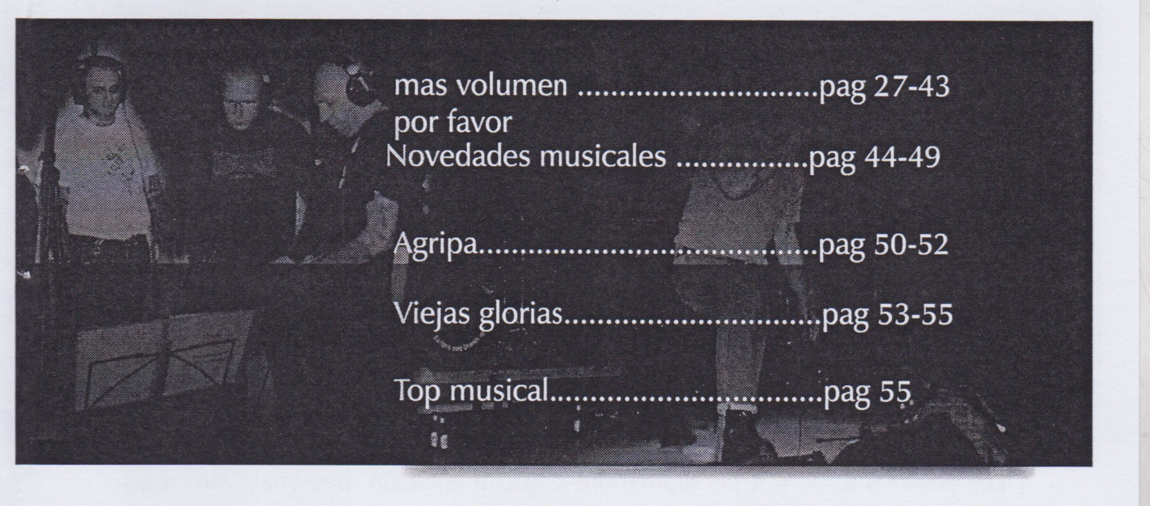
## EDITORIAL

A TOP MUSICAL -

Señores y señoras, se va el frío (que no la lluvia, por qué ni siquiera vino) y llega la hermosa primavera, cuando todo florece y con ella también debe florecer un nuevo número de Skinhead Magazine, así que ¡bienvenidos a este nuevo ejemplar! No han transcurrido tres meses desde nuestra última aparición y atacamos de nuevo con un zine que ha quedado de auténtico lujo -por lo que dicen quienes han podido verlo- y eso nos enorgullece por qué sin duda alguna ese es un objetivo primordial nuestro: crecer y mejorar número a número.

En esta ocasión presentamos tres interesantes entrevistas a Straightline, Bretonische Waffenverband y el nuevo proyecto musical español Agripa. Además en estas páginas puedes zambullirte a pleno pulmón en una supercrónica de la pasada edición del Ritorno a Camelot y en un amplio abanico de noticias en nuestra sección 'Más volumen, por favor'. Como de costumbre también encontrarás críticas de los últimos CD's que nos llegaron, crónica del concierto de ZZA en Valladolid y unas críticas entrañables a viejos CD's que tenía por casa, hasta un total de 56 páginas, que parece será algo fijo en el zine. Debido a este 'recorte' de páginas se han quedado fuera de este ejemplar varias crónicas de conciertos, como el de ZZA en Sevilla o la reaparición de Irminsul en los escenarios, además de críticas de fanzines y alguna cosilla más, artículos todos que apareceran en nuestro próximo ejemplar, no hay que dejarse nada atrás.

Este año 2012 supone otra fecha fatal: que si es el fin del mundo profetizado por los mayas; que si estallará la tercera guerra mundial; que si se va a aparecer la virgen santa, hahaha, la verdad chavales, nadie sabe lo que ocurrirá mañana (pero que ocurra a ritmo de RAC'n'Oi!), pero si os puedo decir que este 2012 es el décimo aniversario de Skinhead Magazine, yo no soy amigo de cumpleaños ni fechas señaladas ni rollos de estos, sin embargo por lo menos hay que reseñarlo.... Curiosamente el otro día estuve viendo las portadas de todos los

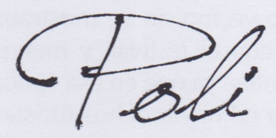




zines editados en un sitio web ( http://www.oiracnacional.blogspot.com.es/search/label/Fanzines ) y me encantó ver que una persona de la escena nacional se ha preocupado en plasmar número a número (del nº3 al nº42) Skinhead Magazine cuando ni siquiera yo he tenido cojones de hacerlo. No sé quién eres, pero muchas gracias.

Secaos las lágrimas. Hehe. No os doy más el coñazo. Subid el volumen y os dejo con la lectura.

¡Nos vemos antes del verano! ¡Un abrazo!




# ! ADVERTENCIA !

Skinhead Magazine es una carta abierta a todo aquel que quiera leerla, cuyo donativo de tres euros cubre los gastos de impresión y envio. El único objetivo de esta carta es informar sobre el movimiento skinhead en general y de sus tendencias musicales en particular.

Skinhead Magazine NO pertenece a ningún tipo de partido o asociación politica o cultural, legal o ilegal, y esta carta no persigue ningún objetivo politico pero respeta y publica las opiniones y comentarios de sus entrevistados y colaboradores, aunque el magazine no se hace responsable de las mismas y no tiene porqué compartirlas.

Skinhead Magazine NO pretende incitar a la violencia de ningún tipo, ni al odio contra nadie, ni a la discriminación por ninguna condición, no quiere convencer ni cambiar la mentalidad de nadie.

Skinhead Magazine y su espiritu libre desapareceran cuando sus lectores lo deseen.

Gracias



# Ritorno a

Los pasados 2, 3, y 4 de septiembre tuvo lugar el festival Ritorno a Camelot, organizado por la Asociación Cultural Veneto Fronte Skinheads. Al igual que hace 5 años el evento tuvo lugar en la localidad de Revine Lago, situada al noroeste de Italia, al norte de Treviso y Venecia, y ubicada en un valle pre-alpino junto a dos lagos.

Con motivo de este festival un grupo de españoles decidimos desplazarnos hasta Italia, aprovechando el viaje para coger unos días de vacaciones y visitar diversas ciudades durante 7 días, así como las sedes de varias organizaciones políticas italianas, compaginando música, turismo y camaradería.

Llegamos al pueblo del festival sobre las 4 de la tarde, haciendo memoria dos de nosotros al ver los paisajes por los que pasábamos y las características del los pueblos para tenerlos como referencia y poder encontrar el camping, ya que habíamos estado hacia 5 años en la edición de 2006.

Un poco antes de llegar nos paro la policía, pero se limitó a pedirnos la documentación personal, sin registrar nada, y es que algún concejal de izquierdas y asociaciones del mismo signo habían protestado por la celebración del festival, cosa que unos días antes del evento sacó a los periodistas a la calle que entrevistaron a la población local, la cual decía que ya se habían hecho otras veces festivales en ese pueblo y que no tenían problema ya que nunca había pasado nada. Los antifascistas se limitaron a realizar un buzoneo de octavillas por la zona, juntando la increíble cifra de 50 voluntarios en toda la provincia para tal actividad. Se habló de una posible contramanifestación en el parque junto al camping, pero al final visto su poder de convocatoria no hicieron nada. Hay que destacar que la gente del pueblo vecino no se mostraba descontenta con el festival, y menos los comerciantes, ya que en esa época del verano ya no hay muchos turistas por allí, y algunos como el dueño de la cafetería-restaurante donde desayunábamos, al que nos encontramos

# Camelot 2011

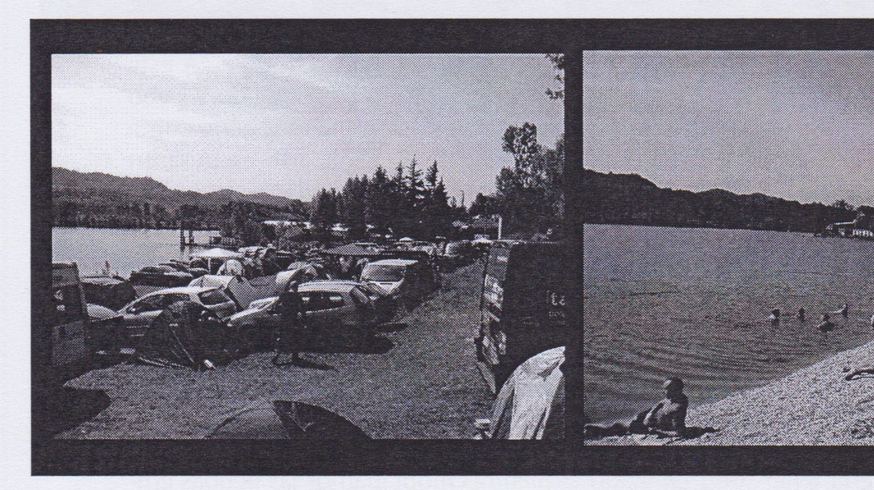
el sábado por la noche en el acceso a la carpa del festival, nos comentaron que estaban contentos por tener tanto trabajo y que todo el revuelo era cosa de la prensa y los izquierdistas. La policía digamos que estaba para figurar y tranquilizar a los políticos de izquierda, también pasó algún helicóptero dando una vuelta pero todo en un ambiente de cordialidad, igualito que en España…

En total el despliegue incluía a 80 personas en turnos rotativos, y es que el alcalde quería tener todo blindado para evitar no sabemos qué posibles problemas, y en la provincia se movilizó a miembros de la policía nacional, carabinieri, guardia de finanzas, agentes forestales, artificieros, Digos (GEOS) unidad móvil y policía de autopistas, así como el helicóptero mencionado, todo un derroche.

Como curiosidad, un día después del festival el vicealcalde de Treviso Giancarlo Gentilini, realizó las siguientes declaraciones resumidas en el titular: "Mejor los skins que los antiglobalización". En concreto dijo: "A esta gente (el VFS) la he conocido y debo admitir que les prefiero a ellos que a los antiglobalización. Me aseguraron que respetarían la ciudad y así lo han hecho, no han provocado ningún disturbio. Una conducta muy distinta ha sido la de los antiglobalización y los de los Centros Sociales cuando les hemos tenido por aquí, que han producido verdaderos actos de vandalismo. Estos sí que se han comportado como delincuentes"

Mientras montábamos las tiendas empezó a chispear así que tuvimos que darnos prisa para que no se mojasen. Tras montar las tiendas nos vino a visitar Michi el guitarrista de Faustrecht, que había visto nuestras banderas y como habla algo de Español y le gusta mucho España se acercó a saludarnos. Durante el festival conversamos en varias ocasiones con él y su mujer, el sábado de madrugada compartimos incluso cervezas, pacharán y embutido español hasta altas horas, un gran tipo.

Continuaba llegando gente al recinto con lo que los organizadores tenían que dirigir a la gente para buscar la mejor ubicación de todos, y es que toda la zona habilitada para las tiendas se ocupó al completo, incluso hubo algunos que acamparon entre la zona de los bungalows de madera. Como referencia, en la edición anterior llegamos sobre las 8 de la tarde y quedaban todavía huecos libres, pero esta vez estaba casi todo ocupado para esa hora. Había gente de toda Europa, siendo los más numerosos después de los Italianos los Alemanes. Españoles seriamos unos 60, y también había Checos, Húngaros, Suizos, Austriacos, Eslovenos, Polacos, Ingleses, Serbios, Eslovacos, Fineses, Búlgaros, algún Ruso con camisetas de "Hard bass suck ass" , un canadiense residente en Roma, y un par de franceses (había pocos franceses ya que nos comentaron que el sábado había en Francia un concierto de 9th Panzer Symphony que volvía a tocar 10 años después de su ultimo concierto). En total el sábado por la noche habría unas 2.000 personas en todo el recinto.



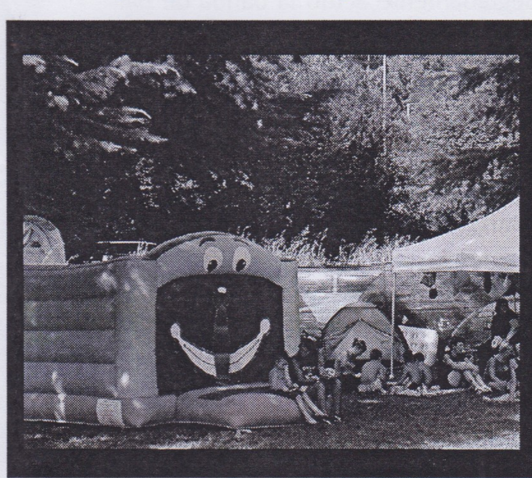
A eso de las 5 de la tarde los responsables del VFS dieron una conferencia de prensa para inaugurar el evento, que conmemoraba también los 25 años de existencia del VFS.

Tras saludar a otros españoles presentes que vimos y a algunos amigos de Alemania nos dirigimos al interior de recinto, cuyo acceso estaba mejor montado que en la edición anterior, si bien en esta ocasión no pasaban los detectores de metales cada vez que entrabas.

Nada más entrar habían montado una exposición de fotos de los 25 años de existencia del VFS, con fotos de conciertos, manifestaciones, viajes, conferencias, etc., también había fotos de la edición de 2006 donde reconocimos a algún viejo conocido, y también había unos paneles para escribir mensajes que acabaron repletos.

Enfrente de esta exposición había una pequeña carpa de tatuajes, donde los dos tatuadores presentes tuvieron trabajo durante todo el fin de semana, ya que hubo más

de uno y de una que se animaron a tatuarse.
A continuación había una carpa donde tenían los puestos diversas organizaciones como el grupo Volkstaat, con paneles informativos sobre el Pueblo Boer y su proyecto de creación de un Estado identitario blanco en el sur de África. Este puesto estuvo bastante concurrido, y la persona al cargo tuvo la paciencia suficiente como para explicar sus problemas e iniciativas a todo el que se acercaba a preguntar. También tenían a la venta diversos objetos y fotografías y recaudaban fondos para ayudar a la mujer de "Cliffie" un "prisionero de guerra" boer, para la que se recaudaron un total de 210 €. En esa carpa también habían un puesto de la Comunidad Militante RAIDO a los que conocíamos de Roma ; la Comunidad Solidarista Popoli, una ONG vinculada a Casa Pound que tiene iniciativas de ayuda al Pueblo Karen, al Tibetano, en Nigeria, y que va a empezar a ayudar a la población blanca de Pretoria; Badabing shop la peculiar tienda Romana; Círculo Literario Ritter que vendía libros de los grandes autores "malditos" condenados al ostracismo democrático por su condición de fascistas o verdaderos antisistema (Brasillach, Hamsun, Céline, Mishima, etc.; organizaciones en defensa de Serbia contra el narcoterrorismo islámico ; Spazio Libero Cervantes de Catania, Radio Bandiera Nera, Associazione Miles 2.11 de Bergamo etc...
La carpa situada en la parte de arriba se reservaba como comedor y para las conferencias. Destacar que tenían incluso un horno de piedra portátil para cocinar pizzas, aunque las colas para conseguir comida eran numerosas en las horas puntas. Para disgusto de algunos esta vez no había "gnocchis" en el menú, y para evitar las colas teníamos en la furgoneta una pequeña provisión de fuet, mortadela, atún y maíz, que siempre son muy socorridos.





Detrás de la carpa de los conciertos estaba la "baby area", o lo que es lo mismo la zona infantil, donde había un castillo hinchable y unas mesas con juegos para los más

pequeños que acudían junto a sus padres. A la entrada del mismo había un cartel indicando que aquello no era una guardería donde dejar a los niños y desentenderse, y que tenía que estar siempre uno de los padres responsabilizándose de los niños, si bien siempre había dos chicas organizando juegos y supervisando la zona, una iniciativa destacable para que se pueda pasar un fin de semana en el festival toda la familia junta, en la cual habría unos 15 críos aproximadamente.

En la carpa de los conciertos estaban los puestos de material textil y cds y dvd, entre otros estaban los alemanes de PC Records y Old School Records, los checos de Hatecore Shop, VFS, Legittima Offesa, Hammer Skins Italia, Skins 4 Skins, Rupe Tarpea Produzioni, o Tuono Records que patrocinaba los ceniceros del evento.

Tras el escenario estaban las distintas pancartas de las secciones del VFS: Como, Verona, Vicenza, Genova, Valel Agnao, Bolzano, etc, y en los laterales de la carpa los de otros colectivos presentes como White Boys Prague, Casa de Italia Colleverde, Skinheads Chemninitz, Sardegna Skinheads, Skins Parma – Pisa – Mantova – Cagliari - Messina, Skins 4 Skins, Militia, Hammerskins Italia, Legittima Ofessa, Rocker's Klan Italia, Skinheads Ulzen, ... nuestra pancarta de Vallecas con fondo de bandera de España quedo situada junto a una de las entradas principales, resultando muy vistosa.

Sobre las 7 de la tarde empezó a tocar el primer grupo, los Testudo originarios del sur de Italia, con un estilo Oi! Rápido si bien no había mucho público pues todavía había gente instalándose o que no había llegado aun. De media los grupos tenían 40-45 minutos para actuar, y algunas de las bandas principales tenían 1 hora, lo que hacía que en alguna ocasión el público se quedase con ganas de más, pero al ser tantas bandas había que seguir el horario establecido y respetar el tiempo asignado para no acabar a las tantas de la madrugada.

Seguidamente actuó la banda de hardcore NS Still Burnin' Youth, originarios de la zona de Génova aunque estéticamente parecían una banda de los EE.UU., y que tenían un directo muy potente.

A continuación actuaron Nativi, de la zona de Milán, con miembros con cierta veteranía pues han tocado en otros grupos, y con un estilo Oi! y rock'n'roll con toques sureños, como muestra de ello la bandera confedera

da que colocaron sobre la batería.
Tras ellos actuaron los Hungaros Feher Torveny, a los que ya vimos en el Sons of Europe 2009, aunque esta vez no sé si era por el sonido o porque quizás hayan endurecido su estilo hardcore su actuación no nos gusto tanto ya que el sonido no era muy limpio.
Les relevaron sobre el escenario otros italianos, Strappo, una banda local de la zona de Treviso, a los cuales vimos en Madrid años atrás cuando empezaban y en el Ritorno a Camelot de 2006. Tocaron temas de sus dos cd's, los más destacados 'Controllo Globale', 'senza futuro' o 'R-evolution'.
La siguiente banda eran los checos Conflict de los que solo vimos el principio de la actuación y después nos fuimos a cenar pues había que coger fuerzas para el resto de la noche.
Después fue el turno de una de las bandas más esperadas de esa noche, Hobbit, cuya versión de "El imperio contraataca" de Los Nikis fue coreada por los españoles presentes, haciéndose destacar nuestra presencia, cosa no muy difícil por cierto :o) Tras acabar esta canción se empezó a cantar el famoso "Viva España", cantado no solo por los españoles sino por gran parte del publico en la carpa. Tocaron sus temas mas conocidos como "Ragazzo dell' Europa", "Radio 25 aprile", "Lady U$A", "Nera come Noi" "Quale domani?" o "Stalingrad".
Como ultima banda de la noche actuaron los veteranos finlandeses Mistreat, con su clásico estilo de skinhead Rock'n'Roll representado en canciones como 'Faith and Fury', 'Fuck the Drugs', 'Hang the scum', 'Junkie' o' What you gonna do'. Como curiosidad el lunes a mediodía nos encontramos en la estación de Venecia con un par de componentes de la banda y gente de su crew, unos 15 o más habían venido en total desde tierras finlandesas, tomamos unas cervezas y hablamos un rato con estos elegantes skinheads que estaban haciendo tiempo antes de dirigirse al aeropuerto para volver a casa.
Tras finalizar la jornada del viernes apuramos unas cervezas y nos fuimos a dormir, cosa que no fue del todo fácil pues hubo en la lejanía un numeroso grupo de gente de nacionalidad indefinida de Centroeuropa o del Este montando escándalo casi hasta que amaneció.
A la mañana siguiente tras desayunar nos fuimos al supermercado del pueblo a por provisiones, donde nos saludaron amablemente los policías del día anterior. Al volver, y dado el calor que hacia (algo más de 30º) descartamos el ir a la piscina y nos fuimos a refrescar al lago, y allí estuvimos un par de horas, algunos nadando y otros en la orilla, conversando con camaradas de Toledo, Valladolid y Madrid, junto a otros camaradas europeos que también estaban refrescándose a orillas del lago. En esta ocasión no realizaron una "marcha conmemorativa con ofrenda floral como hace 5 años.
La conferencia prevista para las 10:00 se retraso hasta las 12:00, la cual era un debate cuyo título era "Idea y comunidad. Entre la calle y la web" moderado por Maurizio Boccacci, de

Militia, el cual ya estuvo en el primer Ritorno a Camelot, y con presencia de numerosas organizaciones, entre otras: Comunidad Solidarista Popoli, Raido, Proyecto Cervantes, Alternativa Antagonista de Verona, Círculo Literario Ritter, Lorien, Edizioni Settimo Sigillo, Idee in movimento de Genova, Giustizia Giusta, Associazione Miles 2.11, Sardegna Skinheads o Lealtà Azione de Milan. La idea de esta conferencia era mostrar las distintas "realidades políticas y organizativas" que operan en el territorio italiano, lo cual servía para que cada una hablase de sus experiencias e ideas y para ponerse en contacto entre ellas y tomar ideas de cara al futuro.

Llego la hora de comer y fuimos a un restaurante cercano donde unos camaradas catalanes habían reservado mesa, la cual parecía una mesa de boda de tantos españoles que había, y allí degustamos pizzas y filettos atendidos por una camarera muy guapa.

A la salida del restaurante nos encontramos con más españoles y tras conversar con ellos, nos fuimos a buscar una sombra en el prado para intentar dormir la siesta o al menos reposar en algún sitio fresco como mandan las buenas costumbres, idea que tuvo más gente, y el/la que no andaba por la sombra estaba metido en el agua, aunque fuese en ropa interior. Aquí sucedió una de las anécdotas más curiosas del festival, y es que apareció un melenudo con una camiseta roja del Che Guevara, paseando al perro junto a su padre. No sabemos si era un provocador, un despistado o un tonto, el caso es que llego paseando por el parque hasta la valla que limitaba la zona del camping, estuvo cerca de la valla y luego se dio la vuelta, y estuvo un buen rato. Algunos miembros de la seguridad del VFS se acercaron a ver qué pasaba pero no sucedió nada. Como no podía ser de otro modo un grupo de españoles aprovecho la ocasión para fotografiarse con este curioso personaje,















para indignación de un pequeño grupo de polacos que contemplaban la escena. Al rato se fue tranquilamente por donde había venido, aunque seguro que le cayó una buena bronca de su padre por poner en peligro su integridad física.

Sobre las 3 de la tarde comenzó la segunda conferencia prevista, cuyo titulo era "¿Europa derrotada?, en la que participaron Argo Fedrigo, del Comitato di liberazione monetaria; Mario Consoli de L'uomo libero, Adriano Tilgher veterano militante y actualmente en el partido político La Destra; el ingeniero Antonio Venier, autor del libro "Il disastro di una nazione", de Edizioni di Ar, Ninoslav Krstic en representación de los nacionalistas serbios, y estaba prevista también la intervención de Mario Borghezio europarlamentario de la Liga Nord el cual finalmente no pudo intervenir.

La anunciada intervención de Mario Borghezio generó algo de polémica en la prensa, más cuando había sido sancionado recientemente por la Liga Norte por sus declaraciones sobre la Masacre de Oslo, y estaba invitado debido a sus posturas antiglobalización que une a un discurso muy combativo, y seguramente debido a la polémica añadida que podía generar su participación en un evento del VFS decidió disculpar su ausencia aduciendo una cuestión de prioridades ya que tenía una conferencia en Niza.

Llegaron las 6 de la tarde y nos dirigimos al escenario pues ya empezaban la primera actuación, a cargo de Stigger, que durante una media hora repasó las canciones más conocidas de Skrewdriver.

Después fue el turno de una mítica banda italiana los ADL 122, a los que nunca habíamos visto en directo y teníamos curiosidad por comprobar si tenían la misma energía que en sus discos, y así era, allí estaba su cantante Maurizio con algunos componentes nuevos, y donde toca también uno de los veteranos guita

rristas de Malnatt, repasando sus temas clásicos como "Fuorilegge", "I Ragazzi Sono Colpevoli" o "Tony era uno skin" que tuvieron muy buena acogida entre el público.
Tras ellos vinieron los alemanes Blutzeugen, con todos sus compatriotas presentes en la carpa para no perderse la actuación. Su estilo es una mezcla del típico RAC pesado teutón, hardcore y metal. El cantante parecía poca cosa pero tenía un gran chorro de voz. A mi no me entusiasmaron mucho, pero a otros componentes de la expedición si les gustaron.
La siguiente banda en actuar fueron los romanos The 4 Aces, que sospechábamos que iban a sonar bien y así fue, con componentes muy jóvenes y un estilo similar al de los Timebombs, no en vano comparten algunos componentes de la banda. Tocaron temas del mini-cd que tienen publicado 'Semo Mejo N'Oi' como 'Contro Tutti', 'La Voce del Silenzio', 'Oggi Come Ieri', 'The 4 Aces' y algunas nuevas del cd que planean sacar el próximo invierno como 'La Nostra Gioventù, y una versión de 'Tomorrow Belongs to me" de Skrewdriver'. Algunos de ellos colaboran con la organización Skins 4 Skins y estaban atendiendo el puesto de dicha organización de ayuda a presos.
Luego actuaron los ingleses Blackout, cuyo cantante ha pasado por varios grupos como guitarrista, entre ellos Violent Storm y Brutal Attack, y de los que solo escuchamos las últimas canciones pues nos retiramos para cenar e hidratarnos.
Otra banda italiana muy esperada fue la que tomo el relevo, Legittima Offesa con Gigi a la cabeza, tocando temas de discos anteriores y de su nuevo disco 'Spacca Tutto', así como alguna versión como 'Rivolta' o 'Antisocial' de Skrewdriver, esta ultima cantada por su guitarrista rocker. De nuevo españoles en primera fila haciéndose notar.
La única banda española del festival, Brigada 1238, fueron los siguientes en actuar, al no ser muy conocidos en otros países parte del público aprovecho para ir a cenar, y algunos pocos compatriotas se dedicaron a hacer chiquilladas. Tocaron canciones de sus dos discos como "See you in Valhalla", "Grandeza y Gloria" y o "Reconquista" para deleite de los españoles que estaban en la carpa. Como ya hemos comentado, al igual que con otros grupos de la noche el problema es que solo podían tocar durante 40 – 45 minutos, lo que en ocasiones se quedaba corto, especialmente con los Brigada 1238 que debido a los solos de guitarra que incluyen las canciones estas no suelen bajar de los 4 minutos.
Eran ya las 10:30 de la noche y llegó el turno de los alemanes Faustrecht, y volvió a abarrotarse la carpa. Dieron buena muestra de su saber estar en el escenario y su veteranía, tocando canciones de su nuevo discos y de su amplia discografía anterior, y también alguna versión de Skrewdriver, y como no, Revuelta en varios idiomas. Dedicaron una canción a los camaradas españoles, con banderas en el escenario incluidas para alborozo de los españoles allí presentes algunos de los cuales se agruparon en primera línea durante toda su actuación agitando sus banderas hispanicas.
Seguidamente, otra banda veterana, los milaneses Malnatt, cuya actuación al completo no pudimos ver el pasado 20-N en Madrid por culpa de unos chiquillos revoltosos. Como siempre en sus conciertos empezaron con la música de

Enio Morricone (idea tomada de Metallica) para seguidamente descargar "Mi sunt un Malnatt" y otras de sus canciones más conocidas como 'Camicia Nera', 'Resistenza Bianca', o 'Senza pietà'. El tener 4 guitarristas le da un sonido muy potente al grupo, más cuando alguno de ellos tiene ya su veteranía y tablas sobre el escenario. En varias ocasiones el cantante se colocó apoyado en la valla y en una pequeña barra metálica, para estar más cerca del grupo de acérrimos seguidores de Milán que estaban en primera fila coreando sus canciones.

Antes de que actuase la última banda, Giordano el presidente del VFS dirigió unas palabras al publico agradeciendo su presencia y haciendo balance de lo que había sido esta edición del Ritorno a Camelot, recordando también a los miembros de B&H España, cuya pancarta presidía el escenario desde primeras horas de la tarde sustituyendo a la del VFS, como muestra de solidaridad y apoyo frente a la represión sufrida por el sistema.

Tras eso empezó la actuación de Gesta Bellica, banda que en la edición de 2006 anunciaba su despedida de este modo "Debutamos en un Ritorno a Camelot y nos despedimos en otro", aunque posteriormente volvieron a juntarse con un nuevo cantante, siendo una de las bandas más vinculadas a este festival, y como muestra la canción incluida en su nuevo álbum aparecido poco tiempo antes del festival titulada "Io Ritorno a Camelot" (Yo vuelvo a Camelot) y cuyo ritmo pegadizo gusto al público. Además de canciones de su nuevo disco tocaron algunos temas antiguos como 'Gesta Bellica', 'Il Capitano', o no "No pasarán", esta ultima otra de las tantas en el festival dedicada a los españoles presentes.

A mitad de la actuación subió de nuevo al escenario Giordano para entregar una placa conmemorativa a Castorina, guitarrista de la banda y alma mater actual del grupo, que por cierto llevaba una camiseta de 'Josue Libertad', así como al resto de componentes del grupo con motivo de los 20 años de existencia de Gesta Bellica y los 25 años del VFS. Para finalizar la actuación quisieron dedicarle una versión de una canción a un amigo que celebraba su cumpleaños ese día, pero Castorina se lió con la canción y tras varios intentos fallidos decidieron tocar de nuevo 'Io Ritorno a Camelot'. Como último tema tocaron una versión de 'La rivoluzione è come il vento' de Intolleranza, tema que en esta ocasión no despertó tanto fervor en el publico como hemos visto otras veces, quizás por que eran cerca de las 2 de la noche.

Tras finalizar el concierto nos dirigimos a las tiendas de campaña, y los que todavía teníamos fuerzas como ya hemos comentado anteriormente estuvimos charlando con Michi de Faustrecht hasta las 5 de la mañana, hora en la que nos retiramos pues al día siguiente teníamos que viajar a Trieste para seguir nuestra ruta turística.

Cuando nos despertamos ya se había ido la mitad de la gente, y el resto estaba recogiendo, así que prácticamente salimos de los últimos de la zona de camping, no sin antes despedirnos de los camaradas españoles, alemanes e italianos que quedaban por allí.

La ciencia afirma que un hombre crece hasta los 25 años y después entra en la etapa de plena madurez. Y estos 25 primeros años del VFS, festejados con esta nueva edición del Ritorno a Camelot,

han podido confirmar esta teoría: estamos ante una realidad madura, que ha crecido año a año, y al contrario de lo que afirma la biología, tiene todas la papeletas para crecer aun más, y el Ritorno a Camelot de 2011 es una muestra concreta de ello. Una muestra de una organización eficiente, que no solo ha sabido convocar a cerca de 2.000 personas sino gestionar el evento durante tres días seguidos. Los jóvenes del VFS han honrado el buen nombre de la histórica organización, distinguiéndose por su abnegación y sacrifico durante estos tres días y los días previos y posteriores de montaje y desmontaje.

Como sugerencia, al haber muchos asistentes que no entienden italiano y por tanto no asisten a las conferencias, se podría organizar de forma paralela algunas actividades deportivas sencillas como un torneo de futbol 5 o competición de tira-soga, lo que serviría para entretener al personal e incrementar los lazos de camaradería.

Para terminar una curiosidad, y es que el 1 de octubre, justo un mes después del Ritorno a Camelot, representantes de la Asociacion Cultural Veneto Fronte Skinheads se trasladaron de nuevo a Revine para hacer una pequeña contribución económica a la comunidad, según sus propias palabras: "Esto es un gesto simbólico que consideramos justo y un deber por nuestra parte frente a la gentil hospitalidad (que siempre distingue a nuestra tierra) que nos mostró la población local, pese a las calumnias y el alarmismo difundido. Queremos que de este modo nuestro encuentro de connotación cultural-político-musical-asociativo pueda transformarse en una contribución concreta para nuestros compatriotas, especialmente en estos momentos de grave crisis económica que estamos sufriendo. [...] No nos interesan los aplausos, las patentes de bondad o certificados de aceptación por parte de la "sociedad civil" sino contribuir de forma concreta a apoyar estructuras y actividades que ayudan al crecimiento y formación sana de nuestros jóvenes". En concreto las ayudas fueron para una escuela infantil gestionada por los propios padres que acoge a 40 niños, y la Associazione Sportiva Dilettantistica Tarzo-Revine.

En resumen, un gran fin de semana compartiendo activismo político, cultural, musical, y camaradería, con una organización y dedicación envidiable, en un bello paraje, y sín ningún tipo de incidentes.

Un saludo para todos los camaradas españoles presentes, en especial para Vallecas NR, Camarada Fanático y 'Skins Canary Islands', y para la gente que conocimos durante el viaje: Fuorza Nuova Milano, Casa Pound Verona, Signori Ciano e Gracia de Trieste, Antonio el Cantaor y el francotirador del COE.

Por el Camarada Desconocido


VENETO FRONTE
ITALIA
UELZEN




**.1.Esta es nuestra segunda entrevista a Bretonische WaffenVerband, ¿ha cambiado algo en la formación desde nuestra última batería de preguntas?**

Hola, mis mejores saludos. Es cierto, la formación ha tenido un pequeño cambio desde nuestra primera entrevista. Aún tenemos a Ricket como cantante, Stef quién toca el bajo y Glenn en la guitarra. Cyril había abandonado la banda y Willy es nuestro nuevo batería -él es el cantante de Bordel Boys-.

**.2.La banda tiene algunas grabaciones en Internet, ¿Dónde pueden nuestros lectores ver tus videos o escuchar vuestras canciones?**

Pueden escuchar nuestras canciones bucando en Youtube.

**.3.Gracias a Internet conocemos canciones vuestras como NSSH, Souviens-toi, Enfin levé o Rupture... ¿cuales son los temas de estas canciones? ¿Estarán también incluidas en vuestro CD?**

Cada canción tiene un temas específico: "NSSH" habla de la escoría y vagos quienes no quieren tener un trabajo y sólo quieren vivir del sistema. "Souviens-toi" es una vieja canción de Totenkopf... Es un tributo y trata sobre el estilo de vida skinhead a principios de los ochenta, donde la gente estaba buscando una identidad y quería ser reconocida por lo que relamente eran...

"Enfin levé" también es de Totenkopf y es un himno en defensa de una Europa blanca.

"Rupture" es sobre un chico que estaba decepcionado con Francia y quería romper entre Bretaña y Francia. Siendo claros, la independencia de Bretaña. Todas estas canciones están en el album.

**.4.Sé que BWV estaba preparada para grabar su primer album pero el problema vino al encontrar un sello que lo produjera, este es el mismo problema de otras bandas actualmente como Death's Head o Revolt BGD quienes están buscando un sello. ¿Crees que algunos sellos están más interesados en los beneficios que en promover la música RAC?**

Habíamos realizado el album el pasado Agosto -2011- pero no ha salido hasta Diciembre. Espero que todos los sellos no piensen unicamente en hacer beneficios. Creo que ellos están también asustados por la represión policial. Pero es cierto que es duro encontrar un sello para una banda 100% RAC actualmente.

¡Nada si no eres una banda muy conocida!

Nosotros tuvimos dos problemas: tuvimos que encontrar un estudio. La mayoría de ellos nos rechazaron con solo oir el nombre de la banda. Y también tuvimos que encontrar un sello. Tuvimos muchos contactos con sellos franceses pero editarlo nos llevaría mucho tiempo. Así que decidimos pagar el estudio nosotros mismos y buscar un sello extranjero cuyo nombre no apareciera en el album (las canciones no son demasiado suaves para ellos).

**.5.Una buena alternativa es hacerlo por vosotros mismos aunque necesites dinero para ello, ¿cuál fue finalmente la solución para vuestro problema con el sello?**

Lo mejor si tienes dinero es realizar el album por tí mismo, desde luego. Pero creo que hemos optado por la mejor solución. Grabar el album y luego encontrar un sello. Pero puede ser algo que precisa tiempo así que no debes tener mucha prisa.

**.6.¡Bien, habladnos de vuestro album debut! ¿Cuántas canciones incluye? ¿Quién fue responsable del diseño? ¡Necesitamos detalles!**

Tenemos once canciones en el album, cinco de ellos están en youtube.

Hablan sobre Europa, nuestro país (Bretaña), la defensa de nuestra identidad, el estilo de vida skinhead, ... Las canciones han sido escritas por Ricket y por mí mismo (Stef) y la mayoría de la música es de Glenn y Willy (ahora). Tocamos un RAC ochentero (suena como en los ochenta). Nos ha llevado dos años hacerlo y creemos que hemos hecho un bastante buen album.

Bien, eso es lo que la gente nos dijo cuando lo ha oido...

Yo he hecho el libreto.

**.7.Sé que teneis una canción en bretón titulada 'Breizh da gwentan', ¿estais trabajando en canciones en bretón a pesar de que la mayoría de los oyentes no puedan entender la letra?**

De 'Breizh da gentan' sólo el título está en bretón. Tenemos otra canción 'Jeunesse Bretonne' que tiene un coro en dos partes, una en francés y otra en bretón. Nos gustarían más canciones que combinasen francés y bretón, no sólo en bretón. No es realmente importante si la gente no comprende exactamente de que va la canción, lo más importante es el espiritu que contiene. Nosotros escuchamos bandas inglesas, alemanas, españolas, catalanas, vascas, serbias, rusas o griegas sin comprender la letras.

El lenguaje es el espiritu de una nación,

el bretón es el espiritu de Bretaña.

**.8. ¿Cuándo salió vuestro CD? ¿Dónde pueden conseguirlo mis lectores? Si tu quieres yo puedo distribuir unas copias entre mis lectores...**

El album salió en Diciembre. Tu puedes encontrarlo en Adler versand, Pure Impact, Nordic Diffusion,... E incluso los sellos quienes nos rechazaron la producción.Sí, tu puedes distribuir unas pocas copias si quieres, no tenemos a nadie que lo haga en España...

**.9.¿Cuántos conciertos habeis tocado por el momento? ¿Alguno fuera de Francia?**

Hemos tocado más de diez conciertos por el momento, en Bretaña y Francia pero nunca fuera de Francia.

Pero, ¿¡Por qué no!?

**.10.¿Habeis escuchado el nuevo CD de Frakass? ¿Cuál es vuestra opinión?**

Stef: No he oido su último album... Lo siento pero realmente no me gusta esta banda.

Ricket: Hay buenas canciones en este album pero no soy gran fan del grupo.

Willy: Muy buen trabajo. Un gran choque.

**.11. Pregunta personal:**

**-Ultimo libro leído.**

Stef: 'Les panzers de la garde noire' de Jean Mabire

Ricket: 'La voie bretonne' de Olier Mordrel y al mismo tiempo 'Brittany's history' de Abbé Poisson.

Willy: 'Johnny' de Rotten.

**-Mejor album francés de 2011.**

Stef: Hais et Fiers 'Timebomb'.

Ricket: ¡El nuestro! ¡Hahaha!

Willy: Me gusta el gran sonido, diría Hais et Fiers también por la calidad de sonido y el CD.



Glenn: ¡También Hais et Fiers!

**-Una opinión sobre Bordel Boys.**

Stef: Una banda de gilipollas, ¡pero muy buenos amigos! Hemos realizado un album compartido con ellos que saldrá en Mayo 2012 por Rage Records.
Ricket: No los conozco, ¡hahaha!
Willy: Excelente banda RAC, de la cual estoy orgulloso de saer cantante.
Glenn: Bordelboys, oi! oi! oi!

**-Un mensaje a Carla Bluni.**

Stef: Me gustaría que viniera a cantar con nosotros en el próximo album.
Ricket: 14/88
Willy: Una zorra casada con un judio.
Glenn: ¡Chupa mi nabo!

**-Una banda francesa de los ochenta.**

Stef: L'infanterie Sauvage
Ricket: Totenkopf, Legion 88, Nouvelle Croisade, Tolbiac Toads,...
Willy: Brutal Combat.
Glenn: Bunker 84

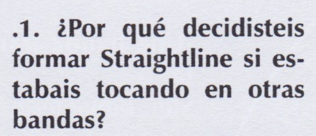
**-El último concierto al que fuisteis.**

Hemos visto a Preserve White Aryans en el centro de Francia. ¡Muy buen concierto! ¡Muy buena noche con viejos compañeros!

**.12.Buena suerte en vuestros proyectos. Gracias. ¿Qué quereis añadir para finalizar?**

Stef: Gracias por tu interés. Te deseo lo mejor a tí y tu familia. Y deseo larga vida a Skinhead Magazine!
Ricket:Bloavezh mat evit 2012 d'an holl.... y amor y felicidad en tu corazón. No olvides que la lucha continua. Libera nuestras tierras y nuestras mentes...
Willy: Gracias por la entrevista. Keep the faith!
Glenn: Gracias por la entrevista...





# STRAI

**.1. ¿Por qué decidisteis formar Straightline si estabais tocando en otras bandas?**
Fue como un tipo deiferente de forma de expresión para nosotros, por qué empezamos teniendo en mente que teníamos que hacer algo moderno, algo que pudiera llegar realmente a un gran público aquí en Grecia, no sólo skinheads o nacionalistas. Era muy importante superar las barreras de nuestra escena y hacer también música para la gente común. Nuestro punto de vista era acercarse a la gente joven en general, por qué creemos también en la música como expresión politica. Ese es el por qué tomamos el riego desde la primera vez.

**.2.¿Qué bandas son esas en las que participais? ¿Cuales de estas bandas están activas actualmente?**
En total son sobre diez bandas. Seis de ellas no existen en este momento: Legion Hellas, Red. Lock, Pogrom, White Pride Rockers, Last Attack y Koi!mpresser; y el resto aún están activas y son Stavroforia, Midland Rippers, Battle Dogs y Th.Re.At. La escena griega es pequeña así que puedes ver como detrás de muchas bandas tenemos miembros comunes. Nosotros intentamos y reintentamos hacer lo mejor posible para encontrar soluciones al desarrollo de la escena.

**.3.Sé que los miembros de la banda sois de diferentes ciudades como Trikala o Larissa, ¿es un caos organizar una sesión de ensayo? ¿Dónde está vuestra sala de ensayos?**
Bien, nos enfrentamos a varios problemas pero intentamos practicar al menos una vez a la semana. Como dices, la distancia es la principal razón para nosotros, aunque no es demasiado lejos (una hora de coche). Nuestra sala de en

GHTLINE

sayos es la Skinhouse Hellas, la mayoría de nuestros ensayos tienen lugar allí y hay ocasiones especiales cuando usamos un local de estudio.

**.4.Vuestra primera grabación -si no estoy equivocado- fue para un recopilatorio de apoyo a POWs, ¿qué hay sobre POWs en Grecia? ¿Qué sabes de Porky, el cantante de War Criminals, quién está encarcelado desde hace años?**

Antes de un año decidimos hacer una canción para apoyar a los POWs, especialmente para la gente griega que tiene un juicio concreto contra la gentuza izquierdista. La canción se llama simplemente 'Freedom' y se realizó en 2010 por el sello griego S-Crew Records.

Conocemos a Panagiotis (Porky), su pena fue totalmente injusta... tenemos contacto con él y esperamos que este libre pronto de nuevo.

**.5.¿Cómo es la creación de una canción en vuestra banda? ¿Quién dirige el estilo musical de la banda?**

La mayoría de la veces creamos una canción todos juntos. Dimitris, nuestro guitarrista, o Makis, nuestro bajista, tenemos algunas ideas, intentamos seguir una estructura e intentar dar nuestra opinión y la combinamos hasta que tenemos un resultado concreto. Algunas veces escribimos una canción rapidamente y otras veces perdemos horas y horas sin éxito. Depende de las ideas, el tiempo, nuestro humor,... El tema vocal y las líricas están escritas por el cantante pero hay veces específicas donde seguimos las líneas del guitarra y golpeamos juntos con la música.

Sobre nuestro estilo musical, pensamos que viene como un resultado psiquico de la sintesis y variedad de influencias que empiezan en el Oi! tradicional y acaban en los temas de rock moderno.

**.6.La lengua griega es incomprensible para un no griego, ¿podríais hablarles a nuestros lectores sobre las canciones de vuestro CD que están cantadas en griego?**

Sí, desde luego. Tenemos cuatro canciones en nuestro album que están cantadas en nuestro idioma nativo y empezaremos con 'KSPS' que significa 'El estado es la tierra de la esclavitud' y es una canción que se refiere al estado democrático griego y sus normas. 'Aionia zontanoi' (Por siempre vivo) referente a nuestro ancestros quienes lucharon por nosotros y nuestra libertad. Es importante recordar nuestras raices y continuar manteniendo el pasado, la lucha por la supervivencia de nuestra nación será por siempre. 'Peta psila' (Vuela alto) es sobre la memoria de amigos o camaradas que murieron en el pasado

y 'I Epanastasi mas' (Nuestra revolución) es una versión de una canción de Intolleranza. Representa nuestro deseo de un futuro mejor. Es sobre nuestra fuerza eterna, nuestro aspecto positivo. Esperamos que a través de nuestra lucha por la causa, nuestro sueño de una Europa mejor algún día llegue a hacerse realidad.



**.7.¿Cuál es vuestra opinión sobre los debuts de Filopatria y Razorblade Nightmare?**

Ambas bandas nos gustan, ellos son amigos nuestro y creemos que tienen un prometedor futuro, ¡especialmente 'Order thru chaos'! Es un album muy profesional, gran trabajo.

**.8.¿Podeis hablarnos sobre la atmósfera en la Skinhouse Hellas durante los conciertos?**

Cada concierto en la Skinhouse tiene su importancia. La gente se reune y apoya el lugar y totalmente la escena, por qué la Skinhouse es la principal sala de conciertos, ensayos y grabaciones de Grecia.

En los conciertos, depende que la banda que venga pero la mayoría de las veces hay una atmósfera amistosa con muchos pogos y bailes frente al escenario. La Skinhouse es un lugar pequeño así que se llena con facilidad y ayuda a mantener la atmósfera durante los conciertos.. Muchas grandes bandas vinieron aquí y nos honraron con su presencia como Brutal Attack, Kommando Skin, PWA, Faustrecht, Mistreat, Fear Rains Down, Kill Baby Kill, Sleipnir, Steelcapped Strenght, Bully Boys, Legittima Offesa, Short Cropped, Moshpit, Razor, Civico, Les Vilains, etc.. Es perfecto ver tus bandas favoritas con tus amigos y camaradas y pasar un noche genial.

**.9.¿Cuántos conciertos habeis tocado por el momento? ¿Qué necesitais para tocar en el extranjero?**

Hmmm, hemos tocado unos diez conciertos, la mayoría de ellos en la Skinhouse. No tenemos ninguna necesidad especial para tocar, sólo lo básico, gastos de transporte y un lugar donde estar. Estamos abiertos a tocar, nuestro email de contacto es straightline@hotmail.gr



**.10.¿Cómo fue vuestra experiencia en Alemania el pasado 24 de Septiembre de 2011?**

Fue nuestra primera aparición en vivo en el extranjero y la primera vez de una banda griega en Alemania, así que todo fue especial para nosotros. Empezando por el hecho de que la razón del concierto era una motivación extra para noso



tros. El concierto estaba organizado por un nuevo grupo de apoyo a Prisioneros Blancos en Alemania y el mundo. Ellos mandan cartas a los presos, dinero para ellos y sus familias, dan ánimo y generalmente intentan hacer lo mejor para la solidaridad con POW's. Decidimos que era genial para nosotros unirnos a este gran esfuerzo.

El 24 de Septiembre fue mencionado como el White Prisoner and Supporter Day y estabamos buscando participar de él.

La hospitalidad de toda la gente fue grande, la organización tuvo un buen nivel también. Las bandas que tocaron eran de lo mejor y tuvimos la oportunidad de ver un buen show de ellos. Flak, Murder in Society, Painful Awakening y Burning Hate. Grandes bandas que pusieron la escena alemana en un alto nivel. Por nuestra parte tuvimos sentimientos especiales al subir al escenario, tocamos once canciones en unos cuarenta y cinco minutos y fue sorprendente para nosotros la reacción del público el cual era muy enérgico y quería más canciones. Abandonamos Alemania con grandes recuerdos y esperamos hacer lo mismo en el futuro.

**.11. Straightline está on line a través de un buen blog, ¿qué ofreceis al visitante? ¿Cuál es vuestra opinión personal sobre las redes sociales como Facebook, Myspace,...?**

Trabajamos con nuestra web por qué mucha gente de Grecia y el extranjero le gustaría conseguir información sobre la banda. Así que en nuestro blog www.straightline.gr todo el mundo puede leer sobre nuestro pasado, conciertos, realizaciones,.. También puedes ver algunas fotos y videos y desde luego le ofrecemos una parte de nuestro set oficial, seis canciones para oir y descargar. El año que viene (2012) pondremos el CD entero para descargar, por qué la mayoría está vendido así que de esta manera estará disponible para todo el mundo.

Sobre páginas personales como Facebook o Myspace nosotros los usamos sólo como método de dar nuestras noticias y no como lo usan la sociedad hoy



en día... Sabemos que esta "revolución" ha cambiado el estilo de vida de mucha gente y que tiene totalmente cambiada la mentalidad y conducta de la gente. Así que somos cuidadosos y siempre mantenemos la distancia.

**.12.El expresidente de Islandia está siendo juzgado por su mal liderazgo durante la crisis financiera de su país, hahaha, ¿Lo serán en el futuro los dos últimos gobiernos griegos?**

En Grecia los dos últimos gobiernos (PASOK y Nueva Democracia) son responsables de la actual situación economico y social. Los problemas a los que nos enfrentamos durante los últimos años son terribles.Nuestra situación economica empeora cada día y es lo único de lo que se echan la culpa los politicos unos a otros. Ellos parecen patéticos ahora y que esperan. La gente no les importan, ellos tuvieron siempre en mente protegerse a sí mismos, ganando dinero por engañar a quienes les votaban,...
Ahora nos enfrentamos a una nueva dictadura, es una nueva era para Grecia. Ellos merecen un ruel futuro y creo que algún día, cuando seamos finalmente libres, ellos correran por sus vidas.

**.13.¿Cuál es vuestro próximo paso musical? He oido que participareis en un recopilatorio....**
Sí, participaremos en dos recopilatorios, el primero será realizado por camaradas croatas y participaremos con 'European song'. El segundo probablemente será realizado por los alemanes de WPSD. Además de eso, tocaremos en la Skinhouse Hellas con Timebombs y The 4 Aces (en Octubre 2011) y desde luego estamos abiertos a tocar conciertos en Grecia y el extranjero.

**.14. Un millón de gracias por vuestro tiempo y respuestas. ¡Las últimas palabras son vuestras!**
Mantén el buen trabajo con Skinhead Magazine... Tenemos que apoyar a los fanzines y magazines en papel, especialmente aquellos que mantienen un buen nivel y ayudan a la escena politica y musical.



# Zeta Zero Alfa en Valladolid

Cronica por El Camarada Desconocido

El pasado 1 de octubre tuvo lugar un concierto en una localidad al norte de Medina del Campo en la provincia de Valladolid. En la misma actuaron las bandas Kontrol Rutinario y los italianos Zeta Zero Alfa, estos últimos como parte de su gira 'Disperato Amore Tour' en la que están presentando su último disco.

Al mismo acudieron unas 100 personas de distintas partes de España, algo menos de los esperados, quizás por ser final de mes, por la distancia, o porque Zeta Zero Alfa es una banda con una música un tanto especial, salvo en su último disco, que no a todo el mundo gusta.

El local donde se celebró cada vez va mejorando más tanto en equipamiento como en decoración, y como nota positiva la entrada incluía dos consumiciones de refresco o cerveza.



Sobre las 11 de la noche comenzaron a actuar los toledanos Kontrol Rutinario, que recientemente han incorporado un nuevo miembro a su formación. Era la primera vez que les veíamos en directo, si bien habíamos coincidido con dos componentes de la banda en pasado el Ritorno a Camelot.

Destacaríamos de esta banda que el batería cantó varias de las canciones a la vez que tocaba la batería, algo que solo habíamos visto hacer en directo a Emilio, el que fuese batería de Krasny Bor 1943 y Depresión entre otros, con La Stasi, ya que es algo que requiere de gran concentración. El resto de las canciones se alternaron entre el bajista y el guitarrista. Tocaron una mezcla de temas propios como Kontrol Rutinario, Toledo, Jóvenes o Josué, este último tema mereció la atención hace meses de alguna ONG antirracista que quiere llevarlos ante la justicia; junto con versiones de clásicos del RAC español, alguno de los cuales hacia mucho que no escuchábamos en directo como 69-99 Oi! de Toletum o Krasny Bor de Krasny Bor 1943, así como alguna versión de Eskorbuto con una letra diferente.

Teniendo en cuanta las peculiaridades de la formación

y que es una joven banda el sonido fue aceptable, y fundamentalmente nos hicieron pasar un buen rato



recordando viejos temas y escuchando alguno de sus pegadizos tema propios.

Tras ellos llego el turno de los Zeta Zero Alfa, que comenzaron la actuación agradeciendo a la organización el haberles invitado y por su hospitalidad, y luego siguieron con una cosa muy "a la italiana", pidieron



que todo el mundo hiciese 10 flexiones al ritmo de 'Josue Libertad' en recuerdo de su difícil situación, así como un donativo para los gastos legales, de vestimenta etc...

Después saludaron a sus amigos de Madrid y Valladolid, mezclándolo con cosas del futbol que en nuestra opinión no vienen a cuento y mejor prescindir de una vez por todas de ellas en los conciertos.

En su actuación tocaron la mayoría de temas de su último disco, que recordemos solo se dejaron 'I guerrireri della scolopendra'. También tocaron temas de otros discos como 'Santa Teppa', 'Vitta mia', 'Entra a spinta', o 'Fare Blocco' esta ultima a petición popular para cerrar el concierto.

Durante una de las canciones se encendió una bengala dentro de la sala para darle colorido a la actuación, algo pocas veces visto.

Tocaron una canción que hacía tiempo que no tocaban, y al final de la misma hubo un pequeño incidente, para disgusto de la banda la cual dijo que si no paraba dejaban de tocar. También uno de los organizadores cogió el micrófono hizo un discurso llamando al orden y a la unidad, algo hasta hora no visto y que hacía falta, pues desgraciadamente en España en casi todos los conciertos por H o por B siempre hay algún lió, lo que de cara a los visitantes extranjeros nos da una imagen lamentable y hace que mucha gente deje




de ir a los conciertos.

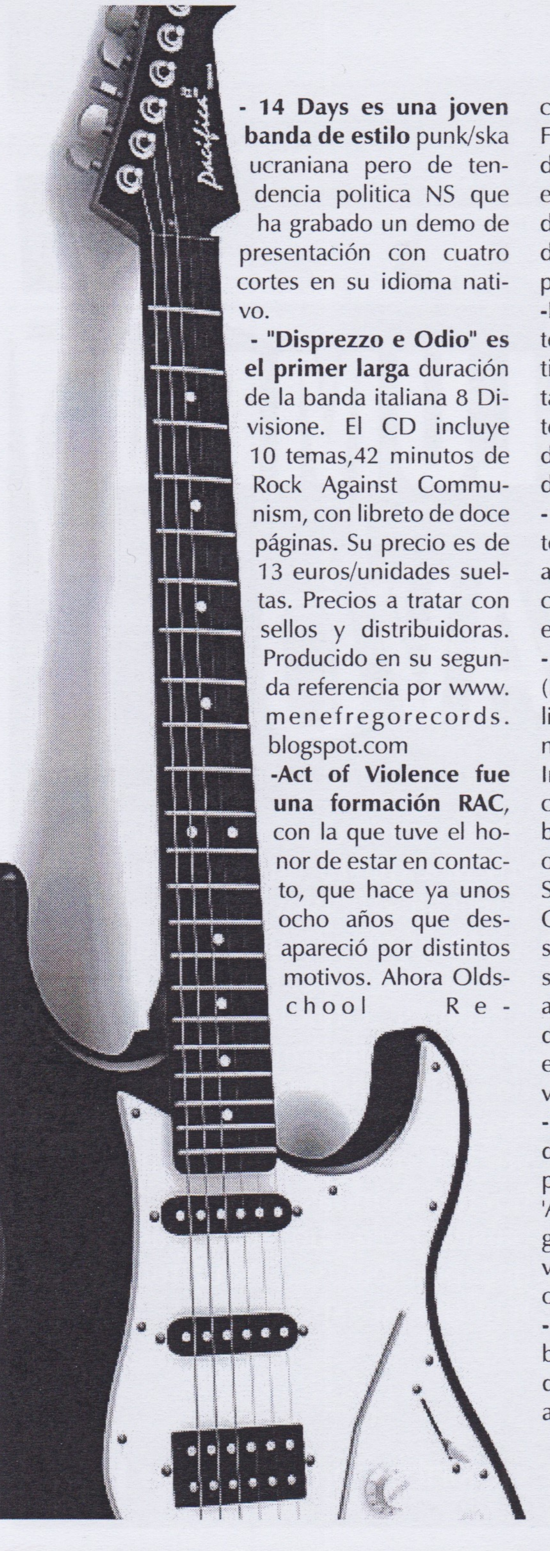
Para acabar de nuevo otras 10 flexiones en recuerdo de Josue y los camaradas presos, y de nuevo palabras de agradecimiento a los organizadores.

En resumen un buen concierto y agradecer a los organizadores el traer de nuevo hasta España a esta banda referente cuya influencia va más allá de lo musical, aun a riesgo de andar justos para cubrir los gastos.

# MAS VOLUMEN POR FAVOR

Más volumen, por favor es una nueva sección de Skinhead Magazine que va a intentar hacerse un hueco en nuestras páginas para hacerse fija en cada ejemplar. Aunque la escena skinhead vive inmersa en el mundo de Internet y hay mucha información a nuestro alcance, muchas veces no vemos más allá de lo que tenemos en las mismas narices. El skinhead español, creo que, está falto de cultura musical y, aunque parezca increible, de información sobre muchas escenas que no interesan a los grandes sellos dicográficos.

Por supuesto yo ni soy maestro ni experto en cuestiones musicales, no voy a decir a la gente lo que tiene o no que oir, ni mi intención es dar lecciones a nadie. Pero dispongo de un amplio abanico de información que estoy dispuesto a compartir contigo. Hay muchísimas bandas, buenas bandas, tocando en países hermanos que pasan desapercibidas.... Aquí todas tendrán su espacio.



- **14 Days es una joven banda de estilo** punk/ska ucraniana pero de tendencia politica NS que ha grabado un demo de presentación con cuatro cortes en su idioma nativo.

- **"Disprezzo e Odio" es el primer larga** duración de la banda italiana 8 Divisione. El CD incluye 10 temas,42 minutos de Rock Against Communism, con libreto de doce páginas. Su precio es de 13 euros/unidades sueltas. Precios a tratar con sellos y distribuidoras. Producido en su segunda referencia por www.menefregorecords.blogspot.com

-**Act of Violence fue una formación RAC**, con la que tuve el honor de estar en contacto, que hace ya unos ocho años que desapareció por distintos motivos. Ahora Oldschool Records ha lanzado un doble CD llamado Freiheitsrock y que recoge los dos largas duraciones que editó AoV a lo largo de su existencia: 'Veritas' y 'Revolution', un total de 24 canciones, más de una hora y media de buen sonido al alcance de la mano.... por trece euros.

-**Nueva grabación de los rusos Antisystem**, un nuevo CD de edición limitada titulado 'The worst is the best', que lamentablemente sólo incluye dos temas inéditos, el resto son canciones extraidas de su dos compartidos, de su single y del CD debut.

- **Segundo trabajo de Argentum, pro**yecto que se sumerge en el género de música ambiental. 'Salve Victoria' tiene dieciseis cortes, más de una hora de música, bajo el sello Skull Line Rec.

- **Segunda demo de la banda de Tacna** (Perú) Armada Oi! con mucha mejor calidad instrumental y de audio que la primera. Esta grabación está disponible en Internet e incluye ocho cortes con una clara temática anticomunista, homófoba, nacionalista y skin. Sinceramente no oía nada skin de Perú desde Arma Blanca Skinhead de Lima; musicalmente Armada Oi! no está mal y va progresando en su sonido. Atención, no tengo ni idea de si sus componentes son negros, mestizos o azules, yo simplemente me limito a hablar de su demo, no tengo ni idea de quién está detrás de los instrumentos así que no vengais luego a decirme cosas raras.

-**Backstab es una nueva banda hardco**re del palo que ataca desde Budapest, capital de Hungría, con una demo titulado 'Against all' que contiene tres temas en inglés, la banda también dispone de algún video en la red, por si quieres echarle un ojo.

- **Los viejos rockeros nunca mueren** debieron pensar los miembros de BFG cuando grabaron 'Feed the Machine', su último album, por nadie esperado pero por todos

deseado. Vino de la mano de los alemanes PC Records y contiene doce cortes al más puro estilo BFG. Vaya pelotazo.

**-Los galeses Blackout atacan con un** nuevo compacto 'For the blood of our land' que incluye catorce cortes y que salió en Agosto de 2011. Producido a medias entre la banda y Rampage Productions.

**-Los italianos Blind Justice sacaron su** nuevo trabajo en Septiembre, se trata de un MCD titulado 'Sogni di rivoluzione', incluye nueve temas temas, producido por Black Shirts Rec. El quinteto italiano ha mejorado mucho el dominio de sus instrumentos y el hardcore de este grupo te enganchará a la primera. El mejor tema para mí es 'Marianna' con el permiso de una pedazo de balada 'Verso il sole', una grata sorpresa encontrarsela en un album como este. Puedes leer una crítica completa y escuchar varias canciones en www.skinhead-magazine.blogspot.com en el mes de Enero.

**-Uno de los compacto quizás más esperados** del 2011 era el nuevo larga duración de Blitzkrieg que lanzó 'Das letzte Bollwerk' con doce nuevas canciones, con el metal como base. Fue el sello más puntero de Alemania, PC Records, el encargado de sacarlo a la luz en formato digipack.

**-Grabación promocional de B&H Australia** con el título de 'This is ISD Vol.3'. Este es un CD promocional de bandas australianas sacado de un directo en Melbourne y cuya producción corre a cargo de 9% Productions y por lo que he oido te lo mandan gratis si lo solicitas a B&H Austrialia a través de email hasta agotar existencias.

**-Desde Tejas nos lleva la noticia de la** aparición de 'You gonna mind up dead', un 7" de Blood in your face, grabación de 2007 compuesta por cuatro temas de influencia punk. La edición viniene 333 copias por un lado y otras 33 con otra portada.

**-Los bretones de Bretonische Waffen-**Verband lanza su CD debut autoproducido con ayuda de un sello.... secreto. '20 ans dejà' contiene once temas RAC a la vieja escuela francesa, con dos versiones de Totenkopf; tienes algunas colgadas en youtube. Paralelamente la banda presentará un compartido con los también franceses BordelBoys en el mes de Abril editado en esta ocasión por Rage Rec.

**-'I frostdimmaus hemvist' es el título del** compartido entre las dos bandas suecas Brokk y Enhärjarna, con doce temas en total, seis por banda. Líricas en el libreto, producido por Odin Productions.

**-La legendaria banda griega, prionera del** RAC en su país, Cause of Honour vuelve a la escena con una nueva grabación, es un miniCD titulado 'Aktion Times' que tiene cinco canciones en inglés y griego, producido por Homo Superior Rec. Echale un vistazo a la crítica en la sección de reviews.

**-De la mano de MFS el tercer album de** Citizen Keyne, llamado 'United', su primer CD en plan Oi!, abandonando su sonido más punk.

**-¡Sorpresa! Los míticos Close Shave** vuelven a la carga, con una reformada alineación, entre sus próximos proyectos estan varios conciertos con conocidas bandas del panorama skin para el 2012.

**-El sello alemán GKS 33 presenta un** buen compartido entre dos bandas, más o menos conocidas, de la escena germana, DST y Sturmkommando. El CD incluye trece temas, seis canciones por banda y la primera que está tocada por un combinado de ambas formaciones. Su título es 'Morituri vos salutant' y viene en digipack.

**-Pero que ven mis ojos, un nuevo larga** duración de Condemned 84 nos alegrará las frías tardes invernales. En Noviembre Haunted Town Records pondrá en distribución el nuevo trabajo de los míticos músicos británicos con el título 'In from the darkness' con trece cortes.

**- Los uruguayos Contra Ataque 88 tienen** una segunda demo en la calle, mejor dicho... en la red. Este cuarteto nos ofrece ocho nuevos temas RAC bajo el título 'Skinheads Montevideo'. Puedes descargartelo en su myspace o en el blog de Skinhead Magazine, entre otros sitios, pero eso no es todo, en Enero de este año la banda presenta su primer trabajo profesional con el sello argentino RacandRall, y el compacto incluye los ocho temas de la demo más un extra.

**-De la mano de los polacos Homo Su**perior se presenta una grabación de la banda Cross of Iron titulado 'In the steelstorm' y que no es otra cosa que un tributo propio a la banda del sur de Polonia Antisemitex, siendo la mayoría de los temas de ésta misma banda aunque también hay temas nuevos de Cross of Iron.

**- En la calle el debut 'Obroncy Europy'** de la banda polaca Defenders of Europe, que se presenta en sociedad con un mini CD de cinco temas producido por Homo Superior Rec, con una intro musical y cuatro temas propios cantados en polaco, uno de ellos una balada 'Za Honor i krew', su sonido es RAC con influencias metal, claramente en 'Twardi jak stal'.

**- Soy bastante crítico con el sonido nor**teamericano, pero la primera vez que escuché a Definite Hate me encantó, así que no dejaré pasar la oportunidad de pillarme su nuevo trabajo 'Madder then hell, meaner than shit', éste contiene trece canciones y me han dicho que vienen con un sonido algo más potente que su RAC con raíces sureñas...

**- Bajo el nombre Der Inside Job, con** sugerente portada, se esconde un recopilatorio editado por Frontschwein Records. Doce temas de doce bandas desde el RAC al metal, de sitios tan dispares como Austrialia, Alemania o Grecia. El CD incluye un video de Under the Black Sun con el título 'Die wüste brennt'.

**- No soy seguidor del BMNS pero Der** Stürmer tiene nuevo CD y la ocasión lo merece. Este combinado griego ofrece nueve nuevos temas recogidos bajo el título 'Transcendental Racial Idealism', siendo editado por Totenkopf Propaganda.

**- Dissidenten es un nuevo proyecto mu**




close shave

sical alemán que ha grabado su album debut con Oldschool Rec, el título del mismo es 'Protestnoten' y incluye trece temas más una intro.

**-Eine jugend musiziert es un recopilato**rio germano que recoge diez temas de músicos y cantautores alemanes que están empezando y que ha sido editado por Streetfight Versand.

- Nuevo album de los famosos Empire Falls, de Norteamerica. Producido por Iron Clad Rec, 'Terror born' incluye diecisiete temas, con una versión de Flipper y parece ser que un tema también en francés.

**- El veterano combinado de Bremen En**dlöser vuelve a cargar con un nuevo excelente album 'Skinheads der alten garde', que incluye doce nuevos temas -con la novedad de que dos son en inglés-, producido por Moloko Plus Versand.

**- De dos bandas chilenas del Santiago** metropolitano, Escuadrón de Asalto y Legión Thor, nació una nueva formación llamada Escuadrón de Thor, que lleva algún tiempo tocando. Han sacado un demo CD que incluye tres temas, presentación de la banda.

**- Hay un puñado de nuevas bandas es**pañolas que están más o menos empezando a tocar, o por lo menos a darse a conocer a través de Internet, hablamos de 15 Spanische Staufel y Ultimo Español, ambas con varios temas en youtube y también de Parabellum de Barcelona, que ha tocado en varias ocasiones bajo el estandarte de DN.

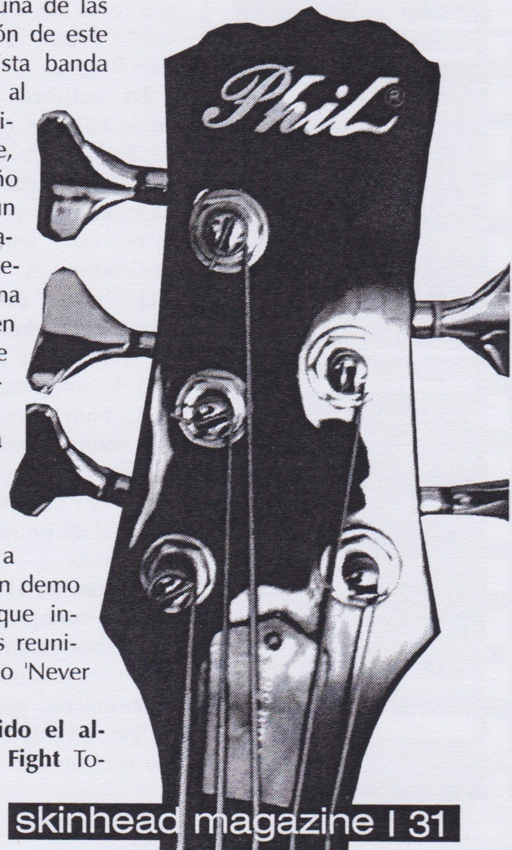
**- Con este nombre, que parece el de** un grupo armado suramericano, FAVL, se presenta una skinband apolitica del norte de Italia que toca un Oi! ochentero que ha grabado para ir abriendo boca una demo llamado 'Cemento e follia'. Puedes conseguirlo a través de Pure Impact.

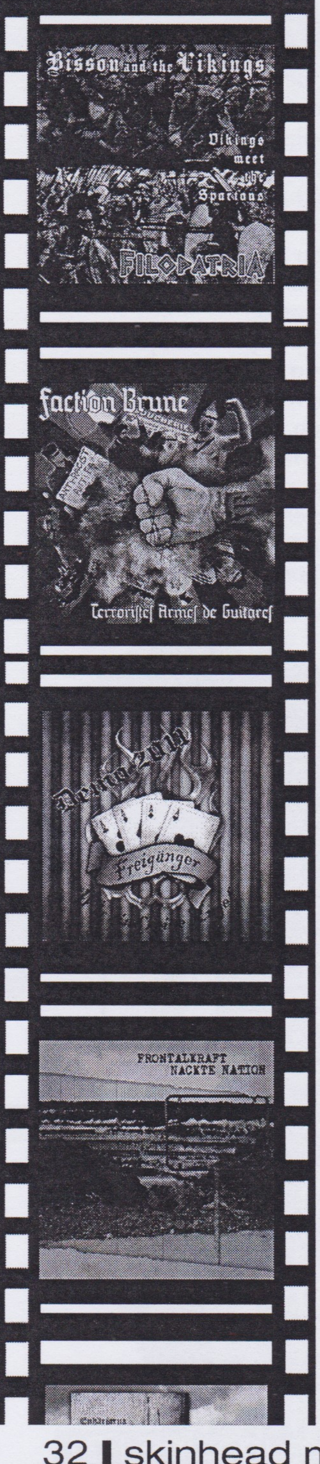
**- Sin duda alguna los checos Fema son** una de las bandas revelación de este año para mí. Esta banda practica un RAC al estilo checo, rápido, contundente, duro,... este año han grabado un demo presentación con once temas en su idioma nativo, incluyen una versión de Orlik, y es autoproducido.

**- Nueva banda del país de las hambur**gueserías, Fighting 84 se presenta a la escena con un demo autoproducido que incluye tres temas reunidos bajo el título 'Never give in'.

**-Por fin ha salido el album debut de Fight** Tonight, banda con el famoso Denny de Kampfzone y Strongside, sin embargo esta banda tiene un sonido NS hardcore con trece canciones en alemán e inglés. Su título es 'Attacke', pegale una ojeada a www.street-war.de

**- Tras su super trabajo en solitario Filo**patria ataca de nuevo con un compartido con los suecos Bisson & the vikings con el título 'Vikings meet the Spartans', donde encontraras seis temas por parte espartana y cinco por los vikingos. Ambas formaciones continuan






en su línea: magistral Bisson, Filopatria mejorando su sonido aún más si cabe. Producido por Born to Win Rec. incluye letras y fotos en el libreto; todas las canciones cantadas en inglés.

**- Desde Francia lanzan un CD home**naje a Landser con el album 'Terroristes armes des guitarres' por el proyecto Fraction Brune. El CD está compuesto por once temas de la banda alemana cantados en francés. Dicen que es un exquisito trabajo en todos los aspectos, desde la música hasta la presentación. Producido por Update Records.

**- En octubre de 2011 en la calle el nuevo** CD de Frakass, 'L´appel des Dieux', producido por Rage Records y compuesto por once temas cantados en francés.

**-¿Quién no recuerda a Frank Rennicke?** El bueno de Frank se ha pegado el lujo de autoproducirse un DVD, 'Nun höret mein lied' que contiene once canciones más un extra con entrevistas y demás material, un total de 68 minutos de contenido.

**-Freedom es el título de un CD recopi**latorio lanzado por Hammer Fall zine para recaudar fondos economicos para varios POWs. En este recopilatorio encontraras temas de Brutal Attack, Kolovrat, Rebel Hell, Panzerjager, Hais et Fiers, Frakass, Archivum, Legittima Offesa, Ultima Frontiera, Razor 88, Vendetta, Oiccident, Invictos, Más que Palabras, Conflict, Lemovice, No Surrender y PWA. Un buen CD, una buena causa, un buen precio (8 €). Consiguelo en hammerfallzine@hotmail.fr

**- 'Wir sind keine engel' es la demo pre**sentación de una nueva banda llamada Freigänger, siendo novedad que cuatro de sus temas incluyen textos en inglés. De los ocho temas de la demo cinco son propios y tres versiones. Su rock es pegadizo y tocan realmente bien, pegales el oido en http://www.myspace.com/freigaengerband

**- Primer larga duración de Freigeist titu**lado 'Mein geist bleiBt frei' -Mi alma es libre-. Este album de estilo RAC/metal, tan tocado en Alemania, está compuesto por once temas propios cantados en germano, su sonido es duro pero audible, la voz del cantante áspera como un rugido, las canciones que he oido en la red no están mal, sobre todo 'DSFE'.

**-Más de uno se habrá sorprendido al ver** el nuevo trabajo de Freikorps, legendaria banda germana. Su título es 'Die macht aus den norden' y está compuesto por diecinueve temas; de ellos, seis baladas de una demo de 1993, siete cortes de su demo 'RGL' y cuatro más de un directo en Bremen. Producido por Support the thing haus Records. Una auténtica joyita que no debe faltar en la discoteca de un coleccionista.

**-Desde Cottbus con amor, el nuevo CD** de Frontalkraft bajo la

cobertura de Rebel Rec. 'Nackte Nation' está compuesto por doce temas, con unos cuarenta minutos de duración.

**-También en octubre -2011- vió la luz** el nuevo larga duración de los míticos Gesta Bellica, 'XX'. Este album está compuesto por doce temas, once propios, más una curiosa versión de la increíble 'Come il vento'. Entre sus nuevos cortes uno llamado 'Giustizia per Gabrielle', todos cantados en italiano y con un sonido muy del rollo identitario. Como siempre el combinado enganchado al sello Tuono Rec.

**-¡Cumpleaños feliz! El conocidísimo** cantante alemán Gigi celebra su vigésimo quinto cumpleaños en la música con un nuevo compacto 'Gigi in Musica 1986-2011'. Esta delicia de compacto cocido a fuego lento en los fogones de PC Records tiene casi veinte cortes musicales al estilo del cantante, con una hora de buen música. Viene con un libreto de 20 páginas, anda corre y te compras uno antes de que se agote.

- Los amantes del metal están de enhorabuena, los míticos Graveland atacan de nuevo con 'Prawo Stali', un con trabajo con nuevas mezclas y remasterizaciones, más dos temas extra nunca editados. Presentado en digipack, incluye poster. Las cien primeras copias iban con autografo de Rob Darken. Patentan sus amiguetes de Warheart Prod.

**-Headhunters Domzale es una nueva** skinband procedente de Eslovenia que está tocando algunos conciertos en su país y de la que esperamos oir pronto algo.

**-Los germanos Hope for the weak vuel**ven a la carga con un nuevo album titulado 'The Underdogs call' y por lo que he oido incluyen temas en alemán e inglés con su extridente sonido metalcore. Sólo recomendadel estilo, sin duda.

**-Los polacos Horytnica vuelven a la car**ga con su segundo larga duración, 'Glos Patriotow', con catorce cortes, doce de ellos canciones, con una hora de buena música, que han demostrado ya que saben tocar... Producido por Vertex pRecords y distribuido por Olifant Records.

- **El nuevo trabajo de Hungarica está en** la calle y es de lo más completo. Su título es 'Robotok: Rabszdgák', incluye un CD con once nuevas canciones y una DVD con dos grabaciones, un directo del 2010 en la sala Petofi y un cortometraje titulado 'Csodára várva'. ¿Se puede pedir más?

**-Con el nombre en alemán Ich liebe** dich (Te amo, en castellano) nace un nuevo proyecto musical en Pavia (Italia), encuadrado en lo que podríamos llamar rock identitario la banda toca un pop/rock con toques electrónicos en un primer CD 'Dimensioni'.



**- Bajo la batuta de Oi! ain't red aparece** el debut de I don't like you, una nueva banda germana cuyo 'Keine reue' parace que va a dar que hablar. Las críticas de este album han sido muy buenas en la escena alemana, para más información ver 'reviews musicales' de este mismo número.

**- La banda italiana Insedia presenta su** trabajo 'Conosci te stesso' con el veterano sello Perimetro. Esta formación toca un estilo pop rock en los diez cortes de la grabación.

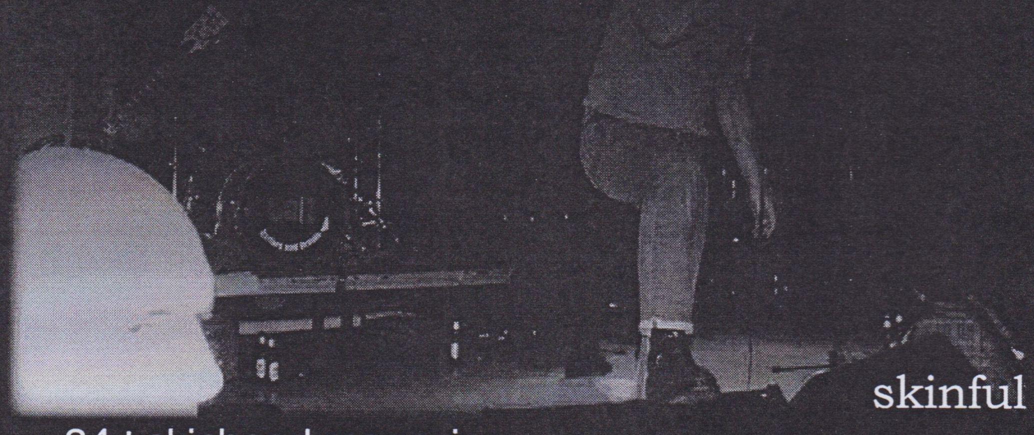
**-Con el título International Apocalypse** se presenta un compacto compartido a tres pistas: del lado norteamericano Rebel Hell y del lado polaco Obled y Nowy Lad, producido por Strong Survive Rec, es sin duda un compacto pintoresco con cinco temas de Obled, cuatro de Rebel Hell y dos de Nowy Lad y un libreto simple.

**-Los españoles Irminsul vuelven a la es**cena con renovada formación -excepto el cantante- y energía. Habiendo tocado varios directos se ha anunciado la realización de un compartido con los también españoles Iberian Wolves. Un album en acústico que llevaría el título de 'Lamento y Furia' y que estaría producido por los argentinos de RAC & Rall Rec. No sería de extrañar que este año 2012 también Irminsul grabara su primer larga duración.

**- A finales de Septiembre salió 'Echoes** from the past', el nuevo trabajo del cantante alemán Jan Peter, lo que no me queda claro es si el propio Jan Peter canta los temas del CD o no. El compacto incluye baladas y temas clásicos como 'Nostri canti assessini', varios temas en ruso, alemán e inglés, también uno en polaco, hasta un total de diez cortes. Un par de meses más tarde salió 'Live in Rybinsk', un compacto de edición limitada que incluye seis canciones de Jan Peter y dos de los rusos Russki Styag, sacadas de un concierto conjunto en 2010. Esta edición de CD's se hizo para recaudar dinero para presos rusos.

**- Jedem Das Seine es un proyecto mu**sical, al parecer de una sola persona, y ha sacado su primer CD 'Voice of Blood'. Este trabajo tiene once cortes, ocho temas originales y tres versiones, una de ellas de Kolovrat. Su sonido es RAC con una marcada y potente influencia metal.

**-Jesse de Death's Head y Kilgore ha gra**



bado en solitario con el nombre J. Kilgore y titulado 'Ash to ash', es un mini CD con cinco temas personales, canciones hechas desde dentro del alma, que se crearon tiempo atrás y que Jesse pensó que eran mejor grabarlas y editarlas que se perdieran en el olvido. Puedes conseguirlo en www.9percentproductions.com

-**Loyalty Records ha sido el encargad**o de producir el primer trabajo de la banda hungara Jogos Önvédelem que lleva el título de 'Háttérhatalom' y está compuesto por trece cortes cantados en hungaro, no sabemos bien sobre su sonido, pero parece ser RAC con tintes metal.

**- Desde la zona de Branderburgo sale** una nueva banda llamada Jungvolk que presenta un album debut titulado 'Der letzte gang' en digipack. La banda toca un RAC suave, tradicional e incluye varias baladas donde también puede lucirse una voz femenina, hasta un total de quince temas.

**- Nuevo larga duración, su segundo tra**bajo, de los franceses Kampfbund llamado 'Saga Guerriere', compuesto de once temas metalcore, con un vocalista de vozarrón brutote de más para mi gusto. Las grandes líricas están aseguradas, eso sí. Como no podría ser de otra manera estan abonados a las producciones de TB Records.

**- Liderado por Jesse de Death's Head** la banda Kilgore presenta su tercer album, 'Just one thing' con diez nuevos temas. Al parecer es una coproducción de Strong Survive Rec. y Hatecore Shop, su rock es maduro y trabajado, sin prisas, tiene un toque sureño, buen bajo, buena voz, buen trabajo, en la línea de sus anteriores grabaciones.

-**Klassenkampf es una nueva skinband** de Baja Sajonia que en Enero de 2012 ha lanzado un demo CD con ocho cortes con Skinhead Beat Records (www.skinheadbeat.com). Tienes un aperitivo en youtube. El precio es barato: 4 €

-Segundo album de la banda alemana Krawalltouristen con el título 'Deutscher Rock'n'Roll'. Producido por Front Records el album contiene diez nuevos temas de estilo rock y oi! también con güiños ska, sus letras no son politicas, aunque se intuyen ciertos temas en el transfondo de las letras.

-**Los norteamericanos Label 56 están** preparando un recopilatorio de la escena americana que tendrá canciones inéditas de Max Resist, Spirit of the Patriot, Youngland, Empire Falls, Deadline NS, End Apathy, 13 Knots, Hardline y Ravensbruck; además otras bandas americanos contribuirán con canciones ya editadas. Cuando leas esto, el CD debería ya ser palpable, consulta en www.label56.wordpress.com

**- Desde Stuttgart, Alemania, aparece** una nueva banda RAC llamada Legion Condor que ha lanzado su primer compacto con el título 'Puppenspieler', producido por Oldschool Records, tiene nueve cortes que duran algo más de media hora, pero por lo que he oido su precio es bajo. Puedes hacerte con él por ocho euros.

**- Nuevo trabajo de los famosos Legitti**ma Offesa, desde Bolonia; 'Spacca tutto' está compuesto por diez temas, seis de ellos son nuevos e inéditos, tres canciones propias ya editadas y una versión. Libreto de doce páginas que incluye textos y foto de la banda. Lo curioso es que está producido por Ferlandia Produzioni, que yo no sabía ni que existía. Distribuye fuera de Italia nuestros amigos de Barracuda Records.

**- Producido y cocinado por Lel Records** de Hungría un ambicioso CD. Un compartido franco-hungaro a cuatro bandas, casi nada. Del lado francés temas de Kampfbund y Arianhrod y por parte de los magiares Féher Törveny y Pushing Onwards, lo que se traduce en un album que mezcla del metal brutote al hatecore a la vieja escuela. Un discazo que lleva el título de 'Le

son de l'alliance -A Szövetség hangja'.

**-Y parece que a Lel Records le gustan los** CD's "raros" por qué ha lanzado un compartido entre sus compatriotas Gungnír y Védöosztag. La presentación del CD parece que es parecida a otras ya aparecidas en la escena hungara, ambas bandas presentan su set de canciones con distinto título; Gungnír incluye cinco canciones propias y dos versiones bajo el título 'Multunk a jövönk', siendo su sonido definido como NS Grindcore; por otro lado Védöosztag, banda NS hardcore, tiene siete temas propios bajo el nombre 'Üldözött ígazsag'.

**- Muchos son los que están ansiosos** por ver el nuevo trabajo de Lion's Pride. Los flamencos están preparando su trabajo en las cocinas de Pure Impact, será un mini CD con nuevas canciones, pero también incluirá un montón de material extra como dos temas en directo y cinco videoclips.

**- Lobezna es un proyecto en solitario de** una solista argentina. Entre sus proyectos inmediatos está la grabación de un CD con temas propios que muy probablemente sea producido por sus compatriotas de Rac&Rall.

**- Otro trabajito de la saga Looking for** trouble salió a finales de Noviembre. En esta ocasión ambas bandas son de la casa, por un lado Disturbed Mother Fucker con un sonido punk Oi! del lado del Leicester City y por el West Ham los Hammered Mother Fucker con un estilo más rockanrollero. Looking for trouble Vol.4, un CD Mother Fucker al 100%.

**- Nueva banda germana con su com**pacto debut, no es novedad hehe. Midgards Stimme presenta bajo el sello PC Records su primer album 'Krieg bis zum sieg' que incluye diez temas rock, dicen que muy parecido a sus compatriotas Carpe Diem.

**-Nuevo album de los alemanes Moiler!,** que según he oido también son componentes de Paranoid o White Rebel Boys. Este nuevo compacto es un miniCD con siete nuevos temas y un buen video, que ya ha sido puesto en Internet, OPOS Rec. lo edita con doce páginas de libreto y fotos de la banda.... el títtulo ya lo sabrás: 'Subkultur'.

**-Tras unos años de silencio la banda Mo**lot (Martillo, en castellano) vuelve a la carga con un nuevo larga duración, titulado 'Pahonjaj da novae ery', que incluye doce temas, uno de ellos versión de la banda polaca Honor. Los miembros de Molot llevan ya quince años involucrados en música nacionalista cuya andadura comenzó con la banda Apraxia. Molot es un grupo bielorruso, de la ciudad de Orsha, en la región de Vitebsk, y en este nuevo album incluyen un montón de elementos folk de carácter medieval que le dan a su música un toque épico único. Desde aquí¬ un saludo a Iván H, miembro del grupo, que estuvo durante años en contacto con la edición de Skinhead Magazine.

**-Mr. Gentlemen Niveaulos es un nuevo** proyecto (suma y sigue que ya tienen unos pocos) de miembros de Extressiv y han lanzado su primer trabajo con el título 'Jetzt ist Schluss', producido por los también alemanes Front Rec. Este primer latigazo está compuesto por diez temas RAC con voz ruda en su idioma nativo. Letras con gran crítica social.

**- Desde Alemania aparece una nueva** banda llamada Murder in Society, que ha grabado un CD producido por White Hope Records y cuyos beneficios van a la organización de paoyo a presos WPSD. Esta grabación titulado 'Show us the way' tiene nueve canciones de estilo variado, desde el RAC al HC/Punk y viene presentado en caja de DVD en una edición limitada a 188 copias.

**- Hacia tiempo que no oía nada nuevo** de los germanos Nordfront, en este caso decir que han sacado un CD que incluye siete temas propios en directo. Puedes conseguirlo o tener más información en

www.besseres-hannover.info Posteriormente y de la mano de Front Rec. la banda presenta un larga duración con diez nuevos temas titulado 'Die Niedersachsen Kommen', pero aquí no acaba la cosa por qué OPOS Rec. anunció en Febrero la salida de un nuevo album de dicha banda con su sello.

**- Los alemanes Nordglanz han sacado** un nuevo trabajo 'Weltenwende' de la mano de sus compatriotas de Last Resort Store. Este nuevo compacto trae doce temas con más de una hora de sonido.

**- Para los que vivimos a tope los primeros** años de la década de los noventa, el nombre Nordic Thunder es especial y aún suena en nuestras mentes aquel ' Born to hate', pero bueno ese no es el caso, resulta que se ha editado en vinilo 'Songs from the past', que está compuesto por once temas clásicos de la banda más tres canciones inéditas, la grabación incluye poster de Joe Rowan. La edición está limitada a 444 copias y puedes pedir la tuya en www.ohnh-rec.de

**- Nordic Wrath es una nueva banda, que** sinceramente no sé de donde son. Su primer album ha sido lanzado por Streetfight Versand. 'Bound for victory' incluye diez temas RAC cantados en inglés.

**-Una banda que yo personalmente daba** por perdida debido a la distancia de los miembros del grupo era No Surrender, pero este combinado griego del B&H me ha vuelto a sorprender con un nuevo larga duración 'Victory loves preparation'. Un album con once temas RAC, editado por los polacos de Homo Superior... parece ser que todos los miembros del proyecto al vuelto a residir en la misma zona.

**- Tercer trabajo de la banda polaca de** Gdansk, October 15, titulado 'No fight - no glory' que incluye diez nuevos temas RAC. Producido por sus compatriotas de Homo Superior Rec.

**- Nueva banda de Kosice (Eslovaquia)** llamada Old Firm. Esta es una banda hooli



gan que parece ser que tiene incorporado un miembro de los antiguos Justicia. Han grabado un CD-R presentación llamado 'Cassovia style' con seis temas, siendo su temática mayormente futbolística; pero en cuestión de pocos meses la banda se tira al barro y presenta su primer larga duración 'Slovanská zem', un trabajo de rock duro con muchos detalles musicales, combinación de voces y denota un buen trabajo detrás. Sus diez temas son en eslovaco aunque títulos como 'Wild life' o 'Casino Las Vegas' te puedan dar a entender otra cosa. Su canción 'Smash the reds' no es una versión de aquella mítica canción, este CD cuesta 10 €.... En próximos números de Skinhead Magazine leerás una entrevista con ellos.

**- Nuevo trabajo de los alemanes Open** Violence, banda que tiene en sus filas componentes de Last Riot y Kampfzone. Open Violence ya grabó hace un par de años un demo debut con nueve temas, en esta ocasión la banda presenta su primer trabajo profesional, un miniCD titulado 'Skinhead rules' en una edición limitada con cuatro canciones. He de decir que tres de los temas ya venían en su demo y sólo incluyen un tema inédito, producido por los alemanes de Aggressive Zone.

**- Los chilenos Orgullo Sur, banda Oi!,** han grabado cuatro nuevos temas que parecen van a ir destinado a un vinilo compartido con los brasileños Bandeira de Combate. Por otro lado tienen dos temas preparados para un CD tributo a Condemned 84.

**- El trío de Turingia Ostfront presenta** su primer larga duración 'Vom funke bis zum brand', producido por OPOS Records. Este trabajo incluye catorce temas propios, curiosamente tres canciones tienen el mismo título, de sonido RAC melódico con alguna balada.

**- La formación eslava OWK presenta**, tras su compartido con October 15, su primer larga duración 'Resistance Rock' con un RAC de influencias streetpunk. Presentado en digipack y producido por Homo Superior Rec. Este compacto tiene once temas cantados en polaco.... y queríamos escucharlo por qué Olaf, amiguete polaco miembro de O15, nos había hablado muy bien de él pero, ¡retuercas! antes de que pudieramos pensarlo Homo Superior vuelve a anunciar un nuevo compacto de OWK, esta vez titulado 'Antysocial', presentado en digipack, con diez nuevos cortes al mismo estilo que el anterior. ¡¡Por favor dejad de editar CD's hasta que yo pueda escuharlos!!

**- Nace un nuevo grupo llamado P.S.7.62** de la desaparecida banda rusa ApartheiD (NO confundir con los checos Apartheid de los años 90, ni con la banda BMNS Apartheide) conservando algunos de sus miembros. Esta nueva banda ha grabado una demo de ocho cortes, su sonido es mayormente RAC con toques metal y alguna canción de inspiranción hatecore donde incluyen varios vocalistas.

**-Los argentinos Puño de Hierro tienen** previsto sacar en breve -para Diciembre- su primer CD profesional a la calle que estará compuesto por doce cortes, ya con la incorporación de su nuevo cantante.

**- Rape & Plunder es una nueva banda** polaca que ha sacado su CD debut titulado 'First Blood' de la mano de Olifant Records, por lo que he oido hacen una mezcla de Oi! y viking con muchos coros. El CD incluye diez temas en polaco e inglés, el último, 'Sailing', está sacado de un directo en el Kuggnas 2010. Además incluye un bonus suave con guitarra.

**- No han esperado mucho los griegos** Razorsblade Nightmare para lanzar su primer larga duración '40 years' producido por los polacos Homo Superior Label. Éste está compuesto por trece temas, en inglés y griego, tengo el CD en las manos y podreis leer mi crítica al mismo en el

próximo número del zine. Probablemente habreis visto por ahí que la banda tiene una demo con el mismo título... todo tiene una explicación. Te contaré un secreto... La banda había tratado el CD con el sello polaco, pero éste tuvo problemas con la policia. En vista de que la banda no obtenía repuesta del sello, decidió coger unos temas para hacer una demo titulado '40 years' y coger otro puñado de canciones para un recopilatorio que está preparando B&H Hellas. Una vez salida la demo, el sello polaco ya había solventado sus problemas y tenía el CD listo para su venta. De ahí que haya dos grabaciones con el mismo título.

**- Por fin, el primer larga duración de** los estonios Revalers está en la calle.... aunque no sean conocidos, esta banda de Tallinn lleva ya tiempo tocando y dando conciertos, siendo su tema más conocido 'Street politicians'. Su primer larga duración incluye diez temas en inglés y dos temas en estonio, aunque no me queda claro quién lo produce, todo parece indicar que ese trabajo corre a cargo de los británicos de Rampage Productions.

**-Nunca había oido antes su nombre, Ri**belli D'indastria es una nueva formación italiana de estilo hardcore cuyo sonido es comparable a No Prisoner o SPQR. 'Diario di guerra' es su primer album editado por los romanos de Rupe Tarpea Prod y contiene once cortes.

**- Los alemanes Rufmord han grabado un** promo que ofrecen en su página www.myspace.com/hardrockrufmord

**- El sello alemán PC Records se saca de** la manga el segundo volumen del recopilatorio Sachsensampler con bandas del estado federado de Sajonia. Participan cuatro bandas con cuatro canciones por barba; hablamos de las bandas Sturmkrieger, Priorität 18 (entrevistada por Skinhead Magazine en el nº34), Sachsenblut e Inkubation. Grata sorpresa ha sido des-

cubrir el talento de Sachsenblut **-aunque la voz del cantante sea muy** exagerada-, excelente set; el CD viene con 24 páginas con las letras de las canciones, fotos e información extra sobre las bandas en acción.

**- Sin duda alguna este es el mejor album** de los alemanes Sachsonia, 'Amok' tiene doce exquisitos temas RAC al estilo de la banda, lo que he podido oir es realmente magnífico, todo cantado en alemán y su música es inmejorable. Producido en PC Records.

**- Saga tiene a punto un nuevo album y** está empezando a promocionarlo con un video titulado 'Impossible battles'. Puedes obtener mucha más información en www.thisissaga.com

**- Los brasileños Sao Paulo Reich prepa**ran la salida de su primer larga duración 'Southamerican friendship', no sabemos bajo qué sello. En el compacto participaran miembros de Marcha Violenta (Chile) en el tema 'Banderas y estandartes' y de Muerte y Calaveras (Argentina) en 'Nuestra herencia ancestral'.

**- Para ser un país con una larga tradición** skin, Austria apenas cuenta con una escena activa, por eso ha resultado un gustazo ver como Schlachthaus lanza un nuevo trabajo, ya que su escena musical estaba practicamente muerta. Los vieneses Schlachthaus presentan 'Zeichen des widerstands' con diez nuevos cortes cantados en germano. Producido por Oldschool Records la presentación es de lujo, en caja metálica una edición limitada, libreto con 18 páginas, etc..

**- La demo presentación de una nueva** banda checa con nombre alemán. Schmeichelstadt ha grabado una demo de una calidad de audio aceptable que incluye siete temas propios cantados en checo bajo el título 'Nás Rock'n'Roll', su sonido parece ser RAC a la vieja escuela del país centroeuropeo similar, por ejemplo, a Reichenberg.

**- Ha salido Schulhof Berlin un CD reco**pilatorio apadrinado por el NPD alemán. Este compacto incluye dieciocho temas de bandas tan dispares como Tätervolk, Luni, Sturmsoldat, Second Class Citizen o el proyecto de hiphop nacionalista Makks Damage.

**-Del país de la bota nos viene una nueva** banda identitaria llamada Siegfried que en Diciembre de 2011 presentó su primer album.

**- Nueva banda RAC del norte de Fran**cia llamada Sinweldi, ésta nace de otro proyecto neofolk al incorporarse varios skins a la formación. La presentación de la banda tuvo como escenario el pasado ISD en Bélgica.

**- Esta banda dará que hablar, es Skaste,** una nueva formación punk/skin de Grecia, que ha sacado un demo autoproducido, luego subido a Internet. 'Oloi Omos' incluye veintiún cortes rápidos, cañeros, una auténtica pasada para los amantes de la velocidad musical de buen gusto. Esta grabación incluye bastantes versiones a Condemned 84, Exploited, 4 Skins, etc...

**- La nueva banda finlandesa Skinboiss,** con miembros de Kalevalan Viikingit, lanzan su compacto debut con un sonido skinhead rock, el título del trabajillo es 'Skinhead Action' y ha sido producido por los alemanes de Oi! ain't Red Records. Los entendidos en la materia tildan el sonido de Skinboiss como Oi! clásico y su este primer compacto trae nueve temas, más dos ya editados en una demo que hicieron para familiares y amigos -hehe-. Total once cortes que tratan sobre vida callejera, skins, cuestiones sociales y otras de corte politicamente incorrecto.

**- Los británicos Skinfull lanzan 'Coven**try', un vinilo de edición limitada, informate en www.myspace.com/uptheaids o en twiscgigs@googlemail.com

**- Una de las bandas que más toca últi**mamente en la Skinhouse de Milán ya tiene grabación. Soliti Sospetti ha grabado

cinco temas para un demo presentación de la banda y como no podía ser de otra manera corre a cargo de Skinhouse Productions. Para amantes de la escena italiana.

**- Spirit of the Patriot es una nueva formación** que espera próximamente la salida de su primer compacto, que tendrá la friolera de veinte temas. No está mal para empezar.

**- Black Shirts Rec. es el encargado de** lanzar el nuevo trabajo de la banda hardcore Still Burning Youth que lleva el título de 'Keeping our style' -con un portada acojonante. La banda presenta una docena de cortes en esta ocasión.

**- Segundo larga duración de la banda** del norte de Alemania Stimme der Vergeltung en esta ocasión titulado 'Todgeweihte'. Este album está coproducido por GSK33 y Wewelsburg Rec. La banda practica un RAC al estilo germano incluyendo en este CD catorce cortes que duran algo más de cuarenta minutos. Al CD lo acompaña un libreto de 16 páginas.

**- Marko, miembro de Oidoxie, trae un** nuevo proyecto en solitario llamado Strafat, musicalmente parecido a su banda. El título de su primer trabajo es 'Steh wieder auf', producido por Front Records. Puedes escuchar un tema en www.2extreme-versand.net

**- Front Records nos trae la primera grabación** de los germanos Strafmass, con una portada que me ha gustado mucho. Esta banda RAC debuta con 'Erhebe deine faust' que tiene diez cortes propios y una versión de Weisse Wölfe.

- Ey! Menuda sorpresa ver que Straightlsced Nightmare, aquella banda que fundara Reno de White Wash en Richmond, ataca de nuevo con su sonido hate-grindcore. 'Confrontational' es el título de este nuevo trabajo que tiene once nuevos temas y que está producido por Rebel Records.

**-Los alemanes Sturmwehr tienen nuevo** trabajo 'Selbstmord gegen rechts', que incluye diez temas rock con influencia metal con casi una hora de buena música. Editado en Front Records, está presentado en digipack y no se donde he leido que está limitado a trescientas copias, si te gusta la banda ¡no te embobes que te quedas sin copia!

**-Quizás no lo recordaras pero a principios** de los ochenta en el Reino Unido hubo una banda Oi! llamada Subculture que en 1983 grabó un EP titulado 'Loud & Clear', pues dicha banda vuelve a la carga treinta años más tarde. Ahora retoma la actividad musical con un CD titulado 'From Herbert street to the 10 Club', contiene 18 canciones, quince de las cuales nunca han sido editadas con anterioridad. El libreto tiene doce páginas e incluye numerosas fotos. Phil uno de los componentes originales anda buscando conciertos y sellos para promocionar la banda, si te interesa ponte en contacto con Skinhead Magazine y te pasaremos el email.

**- Ha salido el primer larga duración de** Systemgegner titulado 'Konsumgeil' y que ha sido editado por PC Rec. La banda juega con dos vocalistas de distinto sexo -la voz femenina es mucho más activa- con una base musical RAC en sus doce temas, el libreto incluye las letras de las canciones en alemán pero poco más.

**- Hablamos aquí de uno de los proyec**tos más ambiciosos de Hungria. Sziva Balazs es a Szent Suhancok es un proyecto del famoso cantante S. Balazs en el que se versionan viejas glorias del Oi! y rock patriótico hungaro. Hay temas de los inolvidables Hyde Park, Ballagó Idö, 88 as Csoport, Fals, Mos-Oi, Skanzelizé, Aurora, el fantástico 'Hooligans' de Fehér Virágok, Csibészek y Akcióegység. Así hasta trece temas, una auténtica gozada. Pieza única para coleccionistas de música skin.

**- Primer larga duración de la nueva ban**da Täter Volk llamado 'Das schlimmste ist...' y que está compuesto por doce canciones de RAC al estilo teutón. Producido por Nordland Records.

**- 7" compartido entre las dos bandas** que tiene activas la organización SPQR Skinhead que son The 4 Aces y Timebombs. El trabajo está producido por nuestros amigos de Black Shirts Records y la tirada está limitada a quinientas copias, numeradas a mano y disponibles en cinco colores.

**-CD aniversario para una de la bandas** hungaras con más solera, Titkolt Ellénallás que celebra su '18' cumpleaños con un CD títulado así mismo. Contiene cuatro canciones. Para amantes del sonido magiar.

**- Una coproducción entre Pure Impact** Rec. y Label 56 es el segundo trabajo de los norteamericanos The 96 Brigade, titulado 'Can you hear us now?'; en él hay siete nuevas canciones más tres versiones. Claramente ambos sellos apuestan por esta excelente banda y suponemos que se repartiran la distribución del mismo en cada uno de sus continentes.

**-Desde EE.UU. un nuesvo recopilatorio** titulado This is our culture. Esta es una producción de A dying Breed Rec, detrás de la cual se encuentra un miembro de Fighting 84. Pues bien, este es un recopilatorio de Oi! patriótico sin más adjetivos, donde intervienen los norteamericanos Young Blood, Spirit of the Patriot, Bleach Battalion, Combate 49, Fighting 84 y Major Disappointment, además de Armada Oi! de Perú, Residuo de Colombia y SangreXSangre de Ecuador. Hasta un total de 17 canciones. El trabajo está disponible en Internet, busca en el blog de Skinhead Magazine.

**-Segundo larga duración de la banda me**talcore alemana Thrima. Editado bajo el sello OPOS Rec. 'Vertonte Zeilen' tiene nueve canciones y por lo que he leido sus letras son adaptaciones de poemas. Album recomendable para seguidores del estilo.

**-Esto no es el primero, quizás no sea el** último. Ha salido un pedazo de compacto Tribute to Triebtäter en el que intervienen doce bandas alemanas, el CD tributo se titula 'United Force' recoge los temas de la banda de 1989 a 1997, la discografía completa de Triebtäter que se compone de 21 canciones, en un único CD, más de 80 minutos de música, el libreto es de 12 páginas con bio de la banda, fotos antiguas, etc..

**- Tras su abortado debut en Europa, los** chilenos Triskel han grabado varios temas en estudio para incluirlos en un recopilatorio internacional que saldrá en Alemania. Yo he tenido la oportunidad de oir ambas canciones, Nuevos Espartanos y Nunca te rindas, y creedme, dejaran boquiabierto a más de uno.

**- La banda rusa Truvor presenta una** grabación en directo que contiene cuatro temas RAC, duros, con cierto toque metal, con una potente y ruda voz, con una buena calidad de audio. Aunque desde luego la grabación no recoge ese ambiente ca

liente de los viejos directos rusos de años pasados o quizás esté sacado de algún ensayo. La grabación parece ser que está orientada a conseguir fondos para presos nacionalistas rusos.

**- Visita www.ultimathule.se e informa**te sobre el CD del 30 aniversario de la legendaria banda sueca Ultima Thule '1982-2012'. ¡Fantásticos!

**- La banda streetpunk Underclass UK** lanza un trabajo titulado 'Gratuitous' con veintiún temas del estilo, versionando a UK Subs. La banda pone su trabajo en Internet para su libre descarga, hazlo en www.mediafire.com/?fd04kmazpy0izoi

**- Los escandinavos Unit Lost asaltan la** escena con un nuevo album títulado 'Asfalt' con once temas oi! punk. Punks & Skins United ha producido el trabajo.

**- Los suecos Vinterdis cuentan con nuevo** trabajo 'Always remember, never forget' con once cortes, seis de ellos en inglés. En esta ocasión producido por Haang Rec.

**-No tenía noticias de nuevas bandas en** Bielorusia desde Apraxia o Molot por eso ha sido una sorpresa encontrarme con la demo presentación de Visokoe Napriagenie una banda de RAC melódico y suave con una voz masculina increíble. La demo está producida por el B&H local y contiene siete temas cantados en su idioma nativo. Aprovecho para saludar a Ihar de B&H Novopolotsk.

**- El segundo trabajo de Voice of Justice** ya está en la calle, dicen que su estilo ha variado sensiblemente decantándose hacia el metalcore. 'Nothing Remains' incluye doce cortes.

**- 'Tvahundrafjorton' es el nuevo trabajo** de los suecos Völund Smed que incluyen once cortes rápidos y en tono festivo en su idioma nativo, uno de ellos dedicado al festival Kuggnäs. Producido por el, para mi, desconocido sello Öppa Häppa Rec.

**-Nuevo proyecto musical desde tierras** australianas. Se trata de Waffenbrüder, una banda NSBM, con un altísimo contenido NS en sus letras y presentación que ha puesto en Internet un trabajo con ocho temas. El sonido no es de mi agrado, sinceramente, pero si quieres oirlos puedes hacerlo en www.wardoctrine.com/waffenbruder

**- El debut de Will to survive está en la** calle, dicen los entendidos en hatecore que esta banda suena a Eternal Bleeding... Producido por OPOS Records.

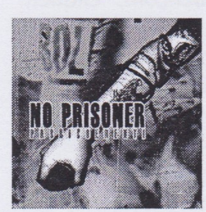
**- Nuevo trabajo de los rusos You must** murder titulado 'Evil Russia', son siete temas hardcore, estilo del que esta banda se está convirtiendo en estandarte con conciertazos como en Septiembre con Death Penalty y Path of Resistance en la sala Plan B de la capital moscovita. La banda pone el nuevo trabajo en Internet a través de su web www.youmustmurder.com, cliquea en el título 'Evil Russia' para descargar.

**- Una nueva banda comienza su anda**dura con su primer trabajo, se trata de los alemanes Youth of tomorrow, banda de sonido metalcore y dos vocalistas, que reúne sus doce primeros temas bajo el título 'Kinder der revolution', una producción de OPOS Rec.

La recopilación de información de Más volumen, por favor para esta edición nº44 acabó a mediados de Enero de 2012, así pues hay noticias y novedades musciales más recientes que no aparecen aquí pero que se ofreceran en el próximo nº45. Para una revisión más actual de novedades musicales, puedes consultar www.skinhead-magazine.blogspot.com

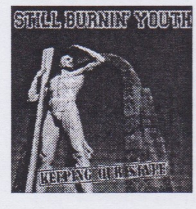
# NOVEDADES MUSICALES

**Prisoner 'Passi Coerenti' - CD**




Nueva grabación de este cuarteto hardcore de Bolzano. No Prisoner presenta un album con diez canciones de tendencia hardcore, a la vieja escuela, audible para todos, aunque no te guste el estilo. Su sonido es profesional y pegadizo, bien ejecutado; el vocalista tiene nuestra vendición, ya que algunos cantantes del estilo no nos agradan nada, pero No Prisoner puede presumir de buen cantante, aunque en canciones como 'Crepa' esté apoyado por el resto de componentes. Muy buen trabajo en lo musical, aunque sus diez trallazos sepan a poco, todos ellos en italiano. Mis favoritas: 'Disciplian di Strada' y 'Passi Coerenti'. La producción corre a cargo de U-Boot 37 sello local (que también produjo el último trabajo de Green Arrows) y Black Shirts Rec. La presentación en b/n, más que aceptable con fotos del grupo en directo con las letras de las canciones sobre-impresas en negro. Pégales el oido en www.myspace.com/noprisonerhc

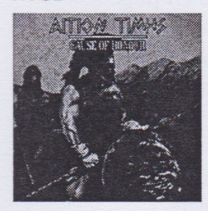
**Still Burning Youth 'Keeping our style' - CD**




Nuevo larga duración de la banda hatecore genovesa. Este cuarteto practica el más moderno acorde de tendencia NSHC, en mi opinión sólo apto para seguidores de este estilo. En esta ocasión la banda presenta doce cortes rápidos, furiosos, con una letra del todo anti mundo moderno y es que la bellísima portada del CD nos recuerda que cualquier tiempo pasado fue mejor. Aunque su sonido es comparable a las mejores bandas del estilo sus letras sobresalen por variedad, sencillez y sinceridad absoluta, títulos -en español- como Destruye tu televisión, La isla de cemento, Kosovo es Serbia, El veneno de tu cuerpo o El triunfo de la mediocridad te pueden dar una idea de por donde van los tiros. Ade

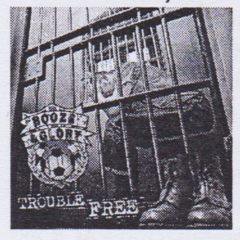
más la banda ha tenido el gesto plausible de incluir las letras en el libreto tanto en italiano como en inglés. Todo ello bajo la batuta de Balck Shirts Records. Si no te gusta mucho el hatecore, antes de comprar el CD echale un oido en www.myspace.com/stillburninyouth

**Cause of Honour 'Action Times' - MCD**




Las viejas glorias nunca mueren y de la mano de uno de sus excomponentes, Markos, renace Cause of Honour, la legendaria banda RAC griega, pionera del estilo en el país heleno. Este miniCD está compuesto por cinco temas realmente buenos, todos me han enganchado, estando tres de ellos cantados en inglés y los dos restantes en griego. La banda reaparece con tres miembros, uno de ellos, el bajista es un niño de unos once años, que rapidamente me recordó al aparecido en el compacto de Sud XT 'I vostri abusi', que tuve que buscar en la discoteca y oir de nuevo. Pero centrándonos en Cause of Honor, su rock es muy bueno, acompañado por una batería programada, y sus letras aunque no son amplias son incisivas e irónicas. Es realmente bueno ver a un padre y su hijo enfrascados en un proyecto musical que sin duda afianzará sus lazos, como tercer componente un viejo conocido, amigo y seguidor de Skinhead Magazine que nos ha enviado el compacto por la cara. La producción corre a cargo de los polacos de Homo Superior Rec. El libreto sencillo: portada, fotos en el interior y contraportada con la letras..... Muy buen MCD.

**Booze & Glory ' Trouble free' - CD**




Segundo album de este curioso combinado londinense, mucho más generoso que su primer compacto, ya que incluye dieciseis temas -doce temas más cuatro cortes extra-, en vez de los nueve del primero. Este cuarteto ofrece un sonido Oi! al estilo británico, pegadizo y con muchos coros, totalmente centrado en el tema skin: cerveza, fútbol -son seguidores del West Ham-, clase obrera, amistad, chicas, otras cuestiones no interesan a Booze & Glory. Su música, totalmente festiva y coreable se te pegará a la primera, te divertirá y te hará cantar para desgracia del vecindario. Por supuesto todo cantado en inglés tienen varios temas sobre futbol y curiosamente dos sobre el cibermundo que tiene a todos con el coco comido.

Producido por 84 Records, el libreto está muy bien estructurado con fotos en primer plano de los miembros del grupo junto a las letras, páginas centrales con un montón de fotos de la banda y amigos, con sección de agradecimientos y saludos, todo bastante completo. Este es un CD imprescindible para seguidores del estilo, no dejarás de escucharlo.

**Hais et Fiers 'Timebomb' - MCD**



Nueva grabación de esta banda de la Costa Azul francesa, quizás en el formato que menos me gusta, miniCD, puesto

que si es bueno, te deja con ganas de más. Y eso es precisamente lo que te ocurrirá con Hais et Fiers, escucharás este mangnífico set de seis nuevos temas de la banda y cuando acabes escuchándolo varias veces más, tendrás que echar mano de la discoteca y buscar 'Coupable' y 'La Rage' para poder quitarse esa ansiedad de oir más de Hais et Fiers. La banda toca esa excelente combinación RAC/Oi! con letras en francés , siendo mi favorita 'L'appel' cuyo sonido tiene más adornos y cambios de ritmo, aunque en sí es una estupenda grabación. Para mi gusto la banda debería haber tirado pa'lante y haber lanzado un nuevo larga duración ya que hay mucha gente esperando oir más de este gran grupo. La producción del mismo sigue a cargo, como su último CD, de Oi! ain't red Records, está muy bien presentado con muchas fotos junto a las letras. No te arrepentirás de oirlo, seguro.

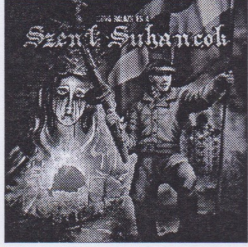
**I don't like you 'Keine Reue' - CD**




Ríos de tinta ha provocado este primer larga duración de los alemanes I don't like you que ha tenido muy buenas críticas desde todos los medios de la escena germana. Este cuarteto turingio practica un Oi!/rock skinhead a la vieja escuela con voz y sonido rudo -como en su demo-, y aunque el CD incluye doce cortes, sólo nueve son canciones propias -cantadas en alemán- ya que tienen una versión de Streetfight de Skrewdriver y dos cortes curiosos que abren y cierran el compacto. Desde luego es una grabación entretenida y magistralmente cuyos primeros temas son excepcionales, y te enganchan para el resto del compacto. Mis temas favoritos son 'Keine reue' y 'Thüringen'; en general sus canciones no tienen grandes líricas, pero sus letras y coros se hacen familiares y pegadizos.

Cocido a fuego lento en el horno de Oi! Ain't red Records de Adler Versand el libreto incluye las líricas, bien presentadas con un montón de fotos en páginas centrales, sección de agradecimientos, etc... es decir tiene todo lo que hay que tener en estos casos. Es un muy buen CD, si señor.

**Sziva Balázs és a Szent Suhancok - CD**

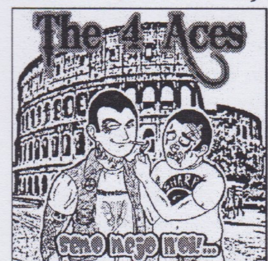



Como en todo lo que hace Sziva Balázs en este CD encontrarás calidad. En este proyecto se recogen viejos himnos del rock-oi! de la música patriótica hungara de los ochenta y principios de los noventa y tiene muchas curiosidades. El compacto tiene trece geniales cortes de bandas como fueron Ballagó Idó, Hyde Park, 88-as Csoport, Skanzelizé, los geniales Fals!, Csibészek, FehérVigárok, Mos Oi, Akcióegység, Üldözési Mánia y Auróra con estilos rock y oi! y el ska de Fals!. En el compacto han participado una legión de antiguos músicos de los orígenes del sonido skin hungaro como Gergi Attila y ex miembros de todas las bandas versionadas en este CD, cosa que sería impensable e imposible en una escena como la nuestra por ejemplo. Las letras vienen en un libreto desplegable con algunos carteles y fotos de los ochenta. Musicalmente

este CD es excepcional y está presentado con gusto exquisito.

La portada del compacto no ha sido elegida al azar, recrea un personaje real del levantamiento anticomunista en la Hungría de 1956. La producción corre a cargo de Hammer Music Productions, con la colaboración de otros sellos y marcas hungaras. Tras acabar de oirlo tuve que buscar con urgencia el Killed by Hungarian Skinheads recopilatorio del blog Pintan Bastos y al trabajo de Csibészek 'Legyel te is rossz' para seguir enganchado al antiguo sonido magiar.

**The 4 Aces 'Semo mejo n'oi!...' - MCD**

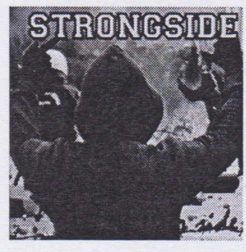



Primer trabajo de este joven trío romano que dá muestras de una gran destreza en sus instrumentos creando un magnifico sonido de la vieja escuela RAC/Oi! italiano, rudo y directo. Esta presentación es un miniCD con seis cortes, cinco de ellos originales, todos ellos en su idioma nativo. El compacto se escucha del tirón, te enganchará pero te quedarás con las ganas de oir más... posiblemente hubiera sido mejor si la banda hubiera incluido cuatro o cinco temas más y 'Semo mejo n'oi!...' fuese su primer larga duración. Aún así este es un gran debut.

La presentación del CD incluye varios dibujos graciosos y la producción corre a cargo de nuestros amigos de Black Shirts Records. El libreto incluye las letras de las canciones originales tanto en italiano con en inglés, lo cual es un detalle, también hay una página entera llena de fotos de la crew. Esperamos oir pronto más del grupo y quitarnos el ansia de escuhar más The 4 Aces.

P.D. Para paliar dicha ansia yo tuve que echar mano de la demo 'Antisociale' de la banda también romana NF Skins.

**Strongside 'Choose your side' - CD**




Primer larga duración de esta banda alemana -entrevistada en Skinhead Magazine nº32- encabezada por Denny, áquel famoso vocalista de Kampfzone. Pero no nos equivoquemos esta es una nueva banda y Kampfzone ya es historia. Catorce temas conforman este primer trabajo encuadrado en un rock, rock duro, fuerte, con güiños al hardcore. La voz del cantante es la típica germana, vozarrón sin llegar a fastidiarte el tímpano e incluyen el detalle de dos temas en inglés, el resto en alemán. Para mi gusto el album va de más a menos, empieza con mucha fuerza y ritmo y va perdiendo mecha... eso sí, es un gran album y te gustará.

Producido por Germania Versand, exceptuando la portada el resto del album está diseñado en tonos grisáceos. Las letras vienen en el libreto junto con una foto por temas, pero la letra viene en un tono rojo que no acaba de destacar bien sobre el color gris del libreto. Esperamos oir más en breve, aunque sabemos que Denny está ocupado con la salida del primer compacto de una banda paralela llamada Fight Tonight.

**The Granits 'Ehrlich, hart & laut' - CD**




Primer trabajo de este trío germano compuesto por dos machos y una fémina. Resulta que el nombre del grupo proviene del gránito originario de su región, Oberlausitz, en Alemania oriental, cerca de la frontera polaca. Oldschool Records es el encargado de producir este primer album que está compuesto de trece temas originales, cantados en alemán y cuatro de ellos en inglés. El sonido de la banda es una mezcla de punkrock y Oi! con algunas patadas de viking-rock e incluso hardcore, pero eso en menor medida. La temática ronda el patriotismo y el orgullo de su región, también hay mitología y crítica social, especialmente al multiculturalismo. Su mejor tema para mí es 'Made in Germany', aunque el compacto en su conjunto es muy bueno y grato de escuchar; pero lo que realmente me llama poderosamente la atención es que la fémina del grupo no se haya arrancado a cantar ningún tema del CD, lo cual hubiera sido un acierto.

Referencia nº20 de Oldshcool Rec, la presentación es bastante aceptable, con líricas en el libreto superpuestas sobre un fondo que parece madera. Foto de la banda en páginas centrales y al final del libreto, yo hubiera incluido algo más en esas páginas... como agradecimientos, más fotos, sitios web donde oir o contactar con la banda, etc... El CD en sí simula un vinilo, la última vez que ví eso fue en el 'Gloria o Morte' de Nativi, y queda realmente bien con el logo de la banda en medio. En conjunto es un gran CD, que para ser un debut han puesto un listón bien alto para la segunda entrega de la banda.

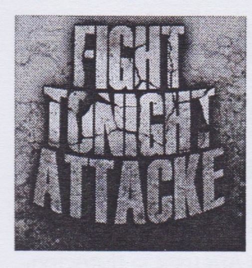
**Bisson & the vikings - Filopatria 'Vikings meet the spartans' - CD compartido**




Compartido entre dos bandas que me hacen tilín; los anteriores trabajos en solitario de ambas fueron de lo mejor del año pasado. Los once cortes del compartido están en inglés, lo cual desde luego es un detalle; los vivkingos meten cinco canciones por seis de los espartanos. El sueco Bisson tiene una voz y estilo inconfundible, tal vez con sonido algo más suave en este set, y la inclusión de la voz de Anna-Lena, su novia. Sus mejores cortes 'The warriors of Faith' y 'Way of life'. Los griegos Filopatria son para mi gusto y con diferencia la mejor banda del país heleno con su sonido RAC/Oi! rápido con letras en inglés totalmente entendible, 'Skinhead' y 'Hagn'em High' son sus mejores puntas de lanza. Curiosamente cierran su actuación con 'Violent Storm', dedicada a la mítica formación británica.

Producido por Born to Win Rec. el libreto incluye las letras sobre fondo amarronado con fotos en páginas centrales más sección de agradecimientos; no es una obra maestra en lo que a gráficos se refiere, algo que se puede perdonar por lo bueno de la música. Es curiosa y productiva la gran amistad que nació de un concierto de Steelcapped Strenght en Grecia.... ¡Excelente compartido!

**Fight Tonight 'Attacke' - CD**




Hacía tiempo que mucho esperaban el album debut de esta formación alemana encabezada por Dennis, ex de Kampfzone y cantante de otra banda más rock llamada Strongside que tiene ya demo y album debut -review también en este número- ya en la calle. Bien, Fight Tonight va en otra onda. Este cuarteto ha tomado la senda de la caña, caña y caña, pero no de cerveza, sino de hardcore, pero de buena casta, ya que yo no soy un fanático del estilo y he podido escucharlo sin problemas ni gesticular la cara siquiera. Es un muy buen album, te hará pasar un buen rato musical, donde se combinan voces y el bombo no para, muy al estilo americano pero sin gritar demasiado, aunque he echado de menos oir la voz de la fémina que es también componente de la banda. Así hasta donde total de trece temas donde la mayoría están cantados en alemán pero también incluyendo temas en inglés. Producido por Odins Eye, también alemanes, el libreto está muy interesante con las letras y al lado fotos en primer plano de los miembros del grupo, aunque claro, todo en exceso es también cansino. Desde luego este es un CD que no debería faltar en la discoteca de un fanático del hatecore.




península ibérica en tres provincias: La Tarraconense, la Bética y la Lusitania, siendo Emerita Augusta la floreciente capital de esta última.

Fue elegido sucesor de Augusto al contraer matrimonio con su hija Julia, pero falleció antes que el.

En definitiva, un nombre a honrar y recordar por su valía y por guardar una estrecha relación con la historia de mi localidad.

**1. Anda, refresca la memoria del lector y comentanos quién fue Agripa.**

Marco Vipsanio Agripa ( 62 A.c.) , además de ser el encargado de construir algunos de los monumentos mas destacados de mi ciudad natal ,es decir ,Emerita Augusta (Mérida) , fue uno de los ejemplos mas representativos de aquella 'meritocrática' sociedad romana.

Amigo de la infancia y hombre leal de Octavio Augusto. Político, arquitecto, geógrafo, escritor, y amado general de las mejores legiones del imperio romano.

Agripa fue el artífice de la pacificación de Hispania y las Galias, así como el promotor de la construcción de un buen número de obras públicas. Dividió la

**2. No sé si denominar Agripa como cantautor o un proyecto musical más ambicioso, ¿cómo nace Agripa y con qué objetivos?**

Agripa es un proyecto musical de carácter personal, donde un solo componente realiza todo el trabajo. El objetivo es aportar un grano mas de arena al amplio campo del rock alternativo – patriótico. También es una forma de aprovechar el tiempo libre de una manera más o menos constructiva.

**3. Personalmente, tengan o no que ver con Agripa, ¿cuales son tus influencias musicales? ¿Si tuvieras que comparar Agripa con otro proyecto musical internacional, cuál sería?**

Las influencias imagino que proceden de toda la variedad musical que me ha acompañado a lo largo de los años .
Entre mis bandas de cabecera se mantienen Ultima Thule a nivel internacional y Estirpe Imperial en cuanto a banda nacional ,no solo por sus acordes sino por todo lo que representan sus letras ,estilo ,etc..
También escucho muchas bandas alternativas italianas, metal - rock clásico ,y el Oi! R.A.C de siempre .

**4. Creo que tienes algún tema por Internet o quizás alguna letra, ¿dónde pueden nuestros lectores satisfacer su curiosidad?**
Si ,hay un par de temas con letras incluidas para ir dando a conocer el proyecto .Pueden escucharse en alternativaemerita.blogspot.com .

**5. Bueno, tu has pasado por varias bandas RAC a lo largo de los años, ¿quieres hablarnos de ello?**
He formado o 'formo parte' de varios proyectos musicales a lo largo de muchos años ..
Digo esto de 'formo parte 'porque aun hay pendiente alguna grabación de ciertos temas de algunos de ellos.

**6. Sé que es la típica pregunta, pero ¿cómo ves la escena musical nacionalista en España?**
Personalmente opino que en cuanto a calidad musical , estilo y lírica es difícil llegar al nivel de Estirpe Imperial ,Sangre y Oro , Celtica ,etc… que además son bandas con una lírica que puede ser asimilada por cualquier persona .

**7. Volvamos sobre tí, ¿qué instrumentos musicales dominas?**
Guitarra eléctrica, acústica y también teclado.
Mas que dominio digamos que llego lo justo para sacar temas .
8. Estoy convencido de que Agripa es un proyecto a largo plazo, hecho sin prisas, pero ¿cuándo podremos oir algo tuyo en compacto? ¿Cuales son tus metas a corto-medio plazo?
Digamos que es un proyecto a largo plazo del que por supuesto quiero empezar a dejar constancia cuanto antes.
Pero las obligaciones como son familia, trabajo, estudios o formación personal están siempre por encima de las cosas que nos gusta hacer.
Espero que cuanto antes pueda estar listo un trabajo de Agripa.

**9. ¿Cuál fue el último concierto donde estuviste y que realmente te gustó tanto la música como el ambiente?**
**He dado varios conciertos con las formaciones anteriores.**
He tenido la oportunidad de compartir escenario con conocidas bandas nacionales e internacionales y el trato recibido por parte de los organizadores en general ha sido muy bueno.
El ambiente como todo depende del tipo de gente que asista a los mismos y su comportamiento .

**10.Recomiendame :**
**CDs actuales** : Hobbit "L impero contraataca" y Ultima Frontiera "Anime armate"
**Lecturas:** Los crímenes de los buenos de J.Bochaca ,es uno de ellos.
**Un pueblo/ciudad donde pasar un fin de semana:** Como bien sabes te he de recomendar un retorno a la milenaria

Emerita Augusta. De Extremadura recomiendo visitar Cuacos de Yuste, Trujillo, Cáceres, Jerez de los caballeros y la zona del valle del Jerte.

**Una comida:** Jamón Ibérico de bellota, Torta del casar, y para acompañar un buen Tinto Ribera del Guadiana.

**11. ¿Qué influencia tiene sobre tí la cultura e historia romana?**

Roma fue la luz del mundo .Hispania, más que una simple provincia, fue la médula del imperio y llegó a ser su corazón.Como bien dijo Claudiano "Hispania engendra los que han de regir el mundo".Trajano, Adriano ,Marco Aurelio ,Teodosio, hasta un total de nueve emperadores sin contar multitud de pensadores como Seneca y otros personajes de renombre eran españoles.

Tras la caída de Roma Europa cayo en las sombras, en las plagas, en el desorden.

El concepto civilizador y humano de Roma no murió con ella, sino que renació bajo los estandartes de la cristiandad, con el catolicismo y el Imperio Español.

Todo esto aunque de épocas diferentes se puede resumir en dos palabras, civilización y fe, conceptos que representan el mundo occidental que hoy conocemos y debemos salvar .La 'barbarie' que acabo con Roma, con el orden ,vuelve hoy representada de diversas y modernas formas para destruir la herencia cultural y evitar cualquier avance de los pueblos libres .

**12. Muchas gracias y espero que tu trabajo de pronto frutos. Añade lo que quieras para terminar.**

Gracias por la oportunidad de expresarme y dar a conocer mi proyecto .Salud y victoria. Un fuerte abrazo.






**ACT OF VIOLENCE**
**'Freiheitsrock'**




Old Shool Records de Alemania nos trae un doble CD con los dos trabajos que en su época, hace unos ocho años, grabó la banda bavara Act of Violence. Aún no he tenido acceso a este CD recopilatorio en el que se ha enfrascado Old School pero si conservo ambos CD's lanzados por la banda y regalados en su día por Stefan, uno de los componentes de la banda. Curiosamente en ambos CD's originales aparece en el margen izquierdo la leyenda 'Freiheitsrock' y en los últimos años de la banda, con la expansión del cibermundo, así se llamó la página web del grupo (www.freiheitsrock.de).

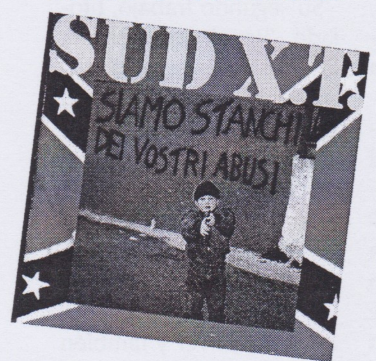
Sinceramente el nombre de la banda no hace justicia a su sonido, Act of Violence, fue una banda RAC realmente buena, con unos músicos diestros. AoV no tienen nada que ver con la típicas bandas RAC aburridas y repetitivas que acaban al final del compacto quemándote la sangre. El primer CD de AoV titulado 'Veritas' ya apuntaba maneras, era un magnifico album con trece temas, dos de ellos eran versiones adaptadas de Rahowa y Viking. Incluían varias buenas baladas y su RAC era acojonante; tres canciones eran cantadas en inglés. Como curiosidad en portada un logotipo que luego en el libreto se repite en unas braguitas imitando -supongo yo- a superman, superwoman en este caso. La pega del album está en la presentación donde dominan los tonos grisaceos. Producido por RACords y TSN se incluían las letras y una amplia sección de agradecimientos y saludos.

Su segundo trabajo, titulado 'Revolution', seguía la estela del primero y lo mejoraba con creces. Su estructura era muy similar, doce cortes muy buenos, especialmente su tema 'Revolution', incluían cuatro temas en inglés y varias baladas, entre ellas, la magnifica 'Suddenly' de Skrewdriver y también versionaban un tema de Oithanasie. Una de sus canciones hablaba de la

gesta de Teutoburgo donde las legiones romanas fueron derrotadas, echando un vistazo al libreto puedes comprobar los extensos textos de sus canciones en alemán, lo que denota un arduo trabajo detrás, nada de estribillos machacones ni nada por el estilo. Producido en esta ocasión por Panzerbär Rec y distribuido por su tienda 'In the Streets', en la presentación hay una mejora notable, con un colorido libreto que igualmente incluye las letras y también como en su primer trabajo una amplia area de agradecimientos.

Sin duda Act of Violence era una de las mejores bandas RAC de inicios del milenio en Alemania, pero como tristemente es habitual, todo lo bueno acaba. Según me contaron ellos mismos, uno de los miembros del grupo se casaba, otros tenían planes de estudio o trabajo y así fue como AoV desapareció. Este tributo de Oldschool Rec. es bien merecido sin duda y además me han dicho que sale bastante barato, si te haces con él no te arrepentiras. Seguro.

SUD XT 'I vostri abusi'




Sud XT fue una formación siciliana, con el archiconocido Vortex al bajo. Este cuarteto presentó su primer trabajo a la escena, 'I vostri abusi', en 1998 de la mano de los milaneses Audio Service en su segundo referencia. Presentaron once exquisitos cortes de influencia rock, con ciertas influencias del Oi! o también del rock sureño, como queda bien claro en la portada del compacto, pero siendo lo más impactante el niño con el arma en la mano, niño que inicia el tema 'I vostri abusi', apoyando también en los coros en una magnífica actuación.

La banda va alternando temas rápidos como 'Me ne frego' con algunos más suaves como 'Basta', aunque con permiso de los demás me quedo con 'Fuori dai pubs' y 'Guerra civile'. Pero este album es altamente recomendable para todo el mundo y supongo que practicamente imposible de localizar en el mercado. El libreto es colorido con las letras superpuestas sobre fotografías referentes al tema en cuestión, última página dedicada a saludos y agradecimientos, con curisamente la dirección en Palermo del Nutty Tattoo de la época. Las páginas interiores están repletas de fotos, con algunas de los 80 curiosas.

Fue, es y será muy buen compacto.

Pavlistarum Terra Mater Vol. 1




Este es un CD por el que realmente siento aprecio, que me regaló hace ya más

de quince años un compañero brasileño, Fernando S.R, con el que estuve en contacto durante largo tiempo en aquellos tiempos en que esperar una carta o paquete era cosa de un mes y no había el 'click' de ordenador. Editado en 1996 Pavlistarum Terra Mater es un compartido a tres bandas por agrupaciones paulistas: Frente Nacional, Defesa Armada y Nova Naçao. Los cinco temas que presenta Frente Nacional son los únicos que grabó profesionalmente de clara temática skin, su RAC es cuánto menos curioso ya que destaca una guitarra 'loca' que parece ir a su aire y que da un toque personal a su música, sin duda alguna su tema 'Tempos gloriosos' es el mejor junto con la pieza instrumental 'Freddy Krügger'.

Defesa Armada era una banda más conocida a nivel internacional y aún contaba con su primera cantante y ofrece en esta grabación seis cortes, magnifico su canción 'Escuadrao anti-gay', es pegadiza y acabas cantando los coros aunque no tengas ni puta idea de portugués. El resto de temas tiene un marcado acento nacionalista-paulista. Como tercera banda participante en el CD, Nova Naçao, banda que ya no existía en el momento de la edición del CD pero de la cual sse incluyen cinco buenísimos temas de su demo de, ojo, 1987. Su sonido es más rudo y no tan nítido como las dos bandas anteriores, pero, atención, sus canciones personalmente a mí me encantan, su sonido proto-RAC garaje es alucinante. Sin duda alguna el mejor set del compacto. Sus canciones tienen un alto contenido de crítica social y nacionalista, bastante politicos para ser canciones de los ochenta.

Este CD siempre tendrá un rinconcito especial en mi discoteca.

# TOP MUSICAL

-English Rose 'Never change me'
-Sud XT 'Fuori dai pubs'
-Frante Nacional 'Freddy Krügger'
-Act of Violence 'Revolution'
-English Rose 'Alive & kicking'
-Sud XT 'I vostri abusi'
-Frente Nacional 'Tempos gloriosos'
-Sud XT 'Guerra civile'
-Nova Naçao 'Classe media trabalhadora'
-Stormwatch 'Someone's gonna die'
-Jablonecky Protest 'Teror'
-Nova Naçao 'Terceira Posiçao'
-Londinium SPQR 'Europa'

# Skrewdriver - Power from profit
# (El poder de las ganancias)

Es hora de afrontar la música, hemos defraudado a nuestro país
Sobre la faz de nuestra nación, no parece haber un ceño fruncido
Una vez todos nosotros fuimos los hombres orgullosos de esta tierra verde y agradable.
Hemos llorado mucho por ti.
Muy pronto nuestro momento llegará, cifraran el destino de nuestra nación
Han comprado todas nuestras industrias, trataran de comprar nuestras almas
Y después todos los trabajadores de la nación serán esclavos del hombre rico.
Si, hemos llorado mucho por ti.
Este es el poder de las ganancias, ellos compran nuestras almas.
Este es el poder de las ganancias, te dejan en el paro mientras ellos se reparten.
Este es el poder de las ganancias, es difícil encontrar un buen trabajo.
Este es el poder de las ganancias, pronto poseerán nuestras mentes.
Creo que es tiempo de que nuestro pueblo permanezca unido como uno solo
De tomar de nuevo toda la riqueza de nuestra nación, de largar a esos especuladores.
Nuestros trabajadores serán justamente remunerados por todo su sudor y su trabajo
Si, hemos llorado mucho por ti.

(Estrib.)
Este es el poder de las ganancias, el robo capitalista
Si están contra nosotros será mejor que se pongan lejos de nuestro alcance
Lucharemos contra ellos con martillo y pistola
Y cuando nuestra gente comience a alzarse, al traidor le llegará su momento.

(Estb.)
Cuando esto ocurra finalmente, habremos obtenido nuestro valiente nuevo mundo
La gente saludara de pie al alba y las banderas se desplegaran.
Tendremos que estar en guardia para ver que ellos no vienen otra vez.
Porque habremos llorado mucho por ti.

